



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**

**CONCURSO PÚBLICO - 2012**

**PROVIMENTO DE CARGOS TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS**

**CARGO: MÚSICO PIANISTA CORREPETIDOR**

**NÚMERO DE QUESTÕES: 40 (15 DE CONHECIMENTOS GERAIS, SENDO 9 DE LÍNGUA PORTUGUESA, 3 DE INFORMÁTICA, 3 DE RACIOCÍNIO LÓGICO E 25 DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS)**

**DURAÇÃO DA PROVA: 04 HORAS (JÁ INCLUÍDO O TEMPO DESTINADO À IDENTIFICAÇÃO E AO PREENCHIMENTO DA FOLHA DE RESPOSTA)**

### **LEIA COM ATENÇÃO**

- CONFIRA A NUMERAÇÃO DAS QUESTÕES E O NÚMERO DE PÁGINAS DESTE CADERNO, ANTES DE INICIAR A PROVA. EM CASO DE PROBLEMAS DE IMPRESSÃO, PEÇA A IMEDIATA SUBSTITUIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS;
- AS QUESTÕES SÃO COMPOSTAS POR CINCO ITENS NUMERADOS DE I A V E CADA ITEM DEVERÁ SER JULGADO COMO **CERTO** OU **ERRADO** ;
- PREENCHA, NA **FOLHA DE RESPOSTA**, A BOLHA CORRESPONDENTE AO SEU JULGAMENTO (**C** OU **E**) A RESPEITO DE CADA ITEM DAS QUESTÕES;
- APÓS TRÊS HORAS E TRINTA MINUTOS DO INÍCIO DA PROVA, O CANDIDATO FICA DESOBRIGADO A DEVOLVER ESTE CADERNO DE PROVAS.

### **DIVULGAÇÃO**

- ✗ GABARITO PRELIMINAR: **15 DE OUTUBRO DE 2012** (A PARTIR DAS 18 HORAS NO SITE: [www.ufpb/concursos](http://www.ufpb/concursos))
- ✗ GABARITO DEFINITIVO: **23 DE OUTUBRO DE 2012** (A PARTIR DAS 18 HORAS NO SITE: [www.ufpb/concursos](http://www.ufpb/concursos))
- ✗ RELAÇÃO DOS CANDIDATOS HABILITADOS À PROVA TEÓRICO-PRÁTICA, E INFORMAÇÕES SOBRE OS CRITÉRIOS E PROCEDIMENTOS DE APLICAÇÃO DESSA PROVA: **23 DE OUTUBRO DE 2012.**
- ✗ RESULTADO FINAL DO CONCURSO: **09 DE NOVEMBRO DE 2012.**

# UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

## CONHECIMENTOS GERAIS – LÍNGUA PORTUGUESA

Para Responder às Questões de 01 a 09, leia o texto a seguir:

### Fora de Controle

Se a presidente Dilma Rousseff estiver interessada em resolver muita coisa que faz o governo brasileiro ser tão ruim, uma boa ideia pode ser encontrada bem perto de seu local de trabalho, em Brasília mesmo, na Quadra 03, Bloco O, do Setor de Autarquias Sul. É onde funciona a Receita Federal brasileira, e a presidente ganharia de graça, ali, uma grande lição. Bastaria perguntar como foi resolvida uma questão fundamental para a própria Receita, e para o interesse público – o recebimento, a cada ano, das declarações do imposto de renda. Se repetisse em metade do seu governo o que a Receita faz com tanta competência nessa operação, a presidente talvez entrasse para a história do Brasil como uma heroína – a Santa Guerreira que venceu o Dragão da Maldade. É esse bicho que comanda a inépcia, a preguiça e a burrice da burocracia nacional.

A Receita Federal acaba de receber mais de 25 milhões de declarações de renda – quase tudo pela internet, sem que ninguém precise sair de casa, falar com um único funcionário ou fazer fila. Não há papel de espécie alguma. O contribuinte não tem de preencher formulários ou enviar qualquer documento sem comprovantes da renda que recebeu, nem recibos das despesas que teve. A Receita não lhe manda protocolos ou certidões; fica tudo registrado no computador. O cidadão não precisa assinar nada – e se não precisa assinar também não tem de reconhecer firma. O que vale é sua assinatura eletrônica, que o identifica como autor da declaração. Ao fim das contas, o Fisco ganha porque consegue receber; a população ganha porque consegue declarar. É um espetáculo de classe mundial. É, também, uma prova indiscutível de que pode haver eficácia na máquina pública.

Por que, num governo que funciona tão mal, há um serviço que funciona tão bem? É comum ouvir-se que a tecnologia fez tudo. É um equívoco. O que realmente ganhou essa parada foram as ideias inteligentes, e não a eletrônica. A primeira delas foi perceber que o verdadeiro inimigo era a burocracia da idade da pedra que envenena o poder público no Brasil; se tivesse de se conformar com as suas regras, a Receita não conseguiria, fisicamente, manter vivo o imposto de renda. Adotou, então, um princípio brilhante: mandar para o diabo as normas idiotas, caprichosas e inúteis que ameaçavam a execução de uma das principais tarefas e recomeçar do zero com um sistema destinado, acima de tudo, a resolver o problema que tinha de ser resolvido. A segunda atitude foi decidir que o contribuinte, em sua declaração, não tem de provar nada. Ele é, simplesmente, o responsável pelo que declara; depois, se houver problemas, tem de comprovar o que afirmou. É o contrário, exatamente, da postura sagrada da administração pública brasileira.

É pouco comum que se aponte algum mérito num órgão do governo – especialmente nesse, a Receita Federal. Com a possível exceção de Jesus Cristo, que ficou a favor do publicano desprezado por todos, jamais alguém gostou de um coletor de imposto ao longo da história humana. Tudo bem – mas o fato é que, com as declarações de renda, a Receita tem feito um trabalho impecável. Daria para imaginar algo parecido no resto do governo?

Os sinais não são nada bons. A presidente Dilma não gostou dessa conversa; já chamou de “cegos” os que propõem simplificar o governo. Acha, ao contrário, que o importante é ter mais “controles”. Recentemente, ainda, falava-se em Brasília sobre um “reforma gerencial” pela qual seria possível controlar a cada quinze minutos quantas pessoas pegaram senha nos postos do INSS, obrigar os ministros a apresentar relatórios semestrais de resultados ou enviar direto para a sala da ministra da Casa Civil, Gleisi Hoffmann, e durante as 24 horas do dia, imagens do que está acontecendo nos aeroportos – embora não esteja claro o que a ministra Gleisi pode fazer com tanta imagem assim. Enquanto isso, segundo a reportagem recente de *O Estado de S. Paulo*, o poder público escreve mais de 2 milhões de palavras a cada dia útil, na forma de leis, regulamentos, decretos e por aí afora. Um livro que reunisse só a legislação tributária atual pesaria mais de 7 toneladas. Ou seja, o que está acontecendo, mesmo, é uma situação que fugiu a qualquer controle – o exato oposto do que quer a presidente.

É o estouro de uma manda de mamutes. Mas Dilma, ao contrário da Receita, acha que reduzir a quantidade de mamutes é uma ideia falida. Vai acordar amanhã, como todos nós, com mais de 2 milhões de palavras na cabeça.

(GUZZO, J.R. Fora de Controle. **VEJA**, ed. 2270, Ano 45, nº.21, 23 de maio, 2012, p.114.)

## UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

**QUESTÃO 01** - O texto apresenta informações sobre o governo da presidente Dilma Rousseff. Considerando o ponto de vista do autor, julgue as assertivas abaixo:

- I.** O governo federal tem atendido satisfatoriamente às expectativas da população brasileira, sobretudo, porque mantém sob seu controle as instituições públicas.
- II.** Os órgãos públicos, no geral, ainda se deixam levar pela burocracia, comprometendo a agilidade e a eficácia de seus serviços.
- III.** O governo Dilma funciona mal, visto que cobra mais impostos do que qualquer outra nação, exemplo disso é o número sempre crescente de contribuintes.
- IV.** A exigência da presidente Dilma acerca de um controle cada vez maior no âmbito do governo, ainda que isso gere situações sufocantes, é algo indispensável ao crescimento da nação.
- V.** A popularidade da presidente Dilma é resultado da sua postura rigorosa no controle das instituições públicas, como uma tentativa de tornar o governo melhor.

**QUESTÃO 02** - No texto, o autor faz referência à Receita Federal. Considerando o seu ponto de vista sobre esse órgão público, julgue as assertivas abaixo:

- I.** A Receita Federal, preocupada com a eficácia de seus serviços, assume uma atitude antidemocrática ao insurgir-se contra as normas estabelecidas pelo governo, possibilitando a declaração de rendas via internet.
- II.** O uso da internet por si só foi o fator determinante para que Receita Federal pudesse *manter vivo o imposto de renda*.
- III.** A atitude da Receita Federal ao simplificar a entrega das declarações de renda vai ao encontro do que determina o governo Dilma: um controle sempre maior nas instituições públicas.
- IV.** O uso da tecnologia e a execução de algumas medidas inteligentes proporcionaram o sucesso da Receita Federal, atendendo as necessidades do órgão e os interesses dos usuários/contribuintes.
- V.** A Receita Federal, ainda que se preocupe com a eficácia de seus serviços, não deve ser realmente um exemplo a ser seguido por outras instituições, pois o contribuinte declara algo, mas não é obrigado a comprovar nada.

**QUESTÃO 03** - Leia: "*Com a possível exceção de Jesus Cristo, que ficou a favor do publicano desprezado por todos, jamais alguém gostou de um coletor de imposto ao longo da história humana.*" (linhas 25-27)

Com base nesse fragmento, julgue as assertivas abaixo:

- I.** A referência a Jesus Cristo é inadequada à argumentação apresentada pelo autor, segundo a qual é arbitrária a cobrança de impostos ao longo da história humana.
- II.** O autor tem a convicção de que apenas Jesus Cristo exerceu plenamente a cidadania, visto que não fez questionamentos diante da cobrança de impostos.
- III.** O pagamento de impostos não é um fato recente e desde os primórdios da humanidade é visto como algo desagradável aos olhos das pessoas.
- IV.** A cobrança de impostos é sempre desagradável na ótica das pessoas, mesmo assim Jesus Cristo não a repelira.
- V.** Jesus Cristo deve ser um modelo a ser seguido, sobretudo, no caso do povo brasileiro, que é visto, geralmente, como sonegador de impostos.

## UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

**QUESTÃO 04** - Leia: "O cidadão não precisa assinar nada – e se não precisa assinar também não tem de reconhecer firma." (linhas 11-12) Considerando a flexão de plural da forma destacada e suas implicações no registro das formas verbais, de acordo com a norma padrão culta da língua, julgue as estruturas abaixo:

- I. Os cidadãos não precisam assinar nada – e se não precisam assinar também não tem de reconhecer firma.
- II. Os cidadãos não precisam assinar nada – e se não precisam assinar nada também não têm de reconhecer firma.
- III. Os cidadãos não precisam assinar nada – e se não precisam assinar também não têm de reconhecer firma.
- IV. Os cidadãos não precisam assinar nada – e se não precisam assinar também não tem de reconhecer firma.
- V. Os cidadãos não precisam assinar nada – e se não precisam assinar também não têm de reconhecer firma.

**QUESTÃO 05** - Leia: "É esse bicho que comanda a inépcia, a preguiça e a burrice da burocracia nacional." (linha 7) Considerando o mesmo **comportamento morfossintático** do QUE nesse fragmento, como elemento de análise, julgue os termos destacados abaixo:

- I. "O **que** vale é sua assinatura eletrônica, [...]" (linha 12)
- II. "[...] ou enviar qualquer documento sem comprovantes da renda **que** recebeu, [...]" (linhas 10-11)
- III. "Por que, num governo **que** funciona tão mal, há um serviço que funciona tão bem?" (linha 16)
- IV. "[...] depois se houver problemas, tem de comprovar o **que** afirmou." (linha 23)
- V. "[...] já chamou de 'cegos' os **que** propõem simplificar o governo." (linhas 29-30)

**QUESTÃO 06** - Leia: "Tudo bem – mas o fato é que, com as declarações de renda, a Receita tem feito um trabalho *impecável*." (linhas 27-28). Considerando a análise dos termos presentes nesse fragmento, julgue as assertivas abaixo:

- I. O conectivo *mas* introduz oração de valor adversativo, podendo ser substituído por *entretanto* sem alteração do sentido textual.
- II. A forma verbal *tem feito* está flexionada na voz passiva.
- III. A forma adjetiva *impecável* traduz um posicionamento pessoal do autor acerca da Receita, sendo, portanto, uma forma de valor subjetivo.
- IV. A forma adjetiva *impecável* pode ser colocada antes da forma *trabalho* sem alteração semântica do enunciado.
- V. O uso da pontuação nesse fragmento está de acordo com a norma padrão da língua escrita.

**QUESTÃO 07** - Considerando o sentido ou a circunstância expressa pelos termos destacados, julgue as assertivas abaixo:

- I. Em "Bastaria perguntar **como** foi resolvida uma questão fundamental para a própria Receita, [...]" (linha 3), o termo destacado expressa circunstância de causa.
- II. Em "Se repetisse em metade do seu governo o que a Receita faz com tanta competência nessa operação, [...]" (linhas 5-6), o termo destacado pode ser substituído por "caso", mantendo-se o mesmo sentido do enunciado.
- III. Em "[...] **embora** não esteja claro o que a ministra Gleisi pode fazer com tanta imagem assim." (linhas 33-34), o termo destacado expressa circunstância de concessão.
- IV. Em "**Mas** Dilma, ao contrário da Receita acha que reduzir a quantidade de mamutes é uma ideia falida." (linhas 38-39) – O termo destacado tem valor adversativo, podendo ser substituído por "entretanto".
- V. Em "Ao fim das contas, o Fisco ganha **porque** consegue receber; [...]" (linha 13), o termo destacado expressa circunstância de causa.

## UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

**QUESTÃO 08** - Considerando o uso de expressões próprias do nível coloquial da linguagem, julgue os fragmentos a seguir:

- I. *“É esse bicho que comanda a inépcia, a preguiça e a burrice da burocracia nacional.”* (linha 7)
- II. *“A Receita Federal acaba de receber mais de 25 milhões de declarações de renda – quase tudo pela internet, [...]”* (linha 8)
- III. *“É comum ouvir-se que a tecnologia fez tudo.”* (linhas 16-17)
- IV. *“Adotou, então, um princípio brilhante: mandar para o diabo as normas idiotas, caprichosas e inúteis, [...]”* (linhas 19-20)
- V. *“Daria para imaginar algo parecido no resto do governo?”* (linha 28)

**QUESTÃO 09** - Considerando o emprego da vírgula para isolar o termo ou expressão de valor explicativo, julgue os casos da pontuação encontrados abaixo:

- I. *“É esse bicho que comanda a inépcia, a preguiça e a burrice da burocracia nacional.”* (linha 7)
- II. *“O que vale é a sua assinatura eletrônica, que o identifica como autor da declaração.”* (linhas 12-13)
- III. *“Ao fim das contas, o Fisco ganha porque consegue receber; [...]”* (linha 13)
- IV. *“É, também, uma prova indiscutível de que pode haver eficácia na máquina pública.”* (linhas 14-15)
- V. *“A segunda atitude foi decidir que o contribuinte, em sua declaração, não tem de provar nada.”* (linha 22)

### CONHECIMENTOS GERAIS – INFORMÁTICA

**QUESTÃO 10** - A evolução da comunicação foi profundamente impactada pelas conquistas tecnológicas do século XX que se deram no campo da aquisição, do processamento e da distribuição de informações. Sobre a evolução da comunicação no contexto da Informática, julgue as proposições abaixo:

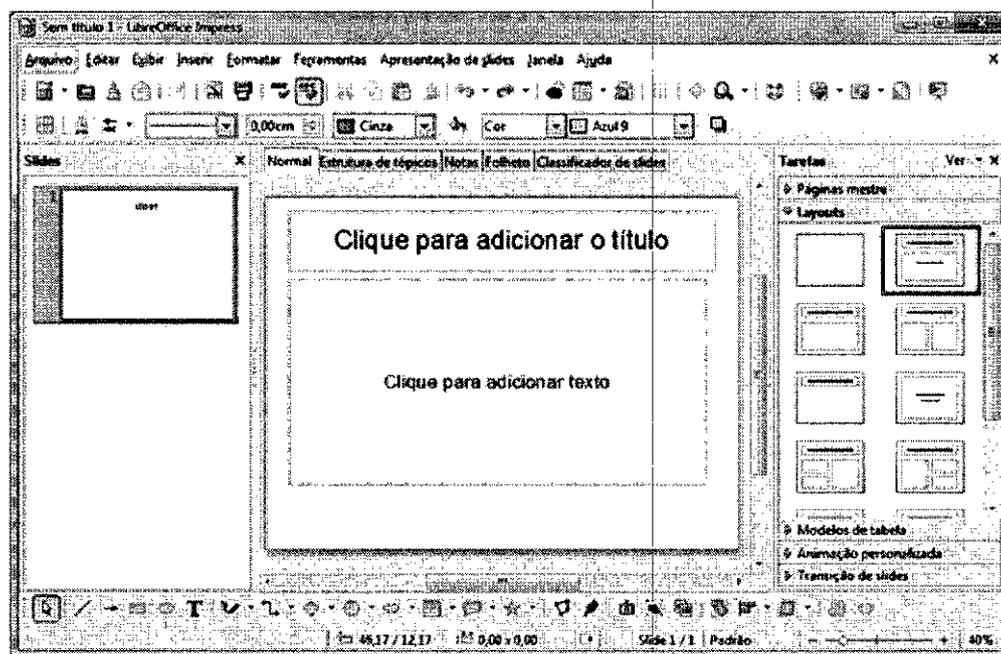
- I. A troca de mensagens instantâneas é um recurso de comunicação muito utilizado atualmente que é derivado do programa *talk* do UNIX, em uso, aproximadamente, desde 1970.
- II. A tecnologia de voz sobre IP (VoIP) é um novo método de comunicação que transmite informações de voz sob o formato digital entre computadores e outros dispositivos conectados à Internet, evitando a tarifa cobrada pelas redes de telefonia locais ou de longa distância.
- III. A evolução da comunicação permitiu que o acesso à Internet fosse cada vez mais rápido devido ao avanço da tecnologia ao longo do tempo. As seguintes formas de acesso à Internet evoluíram seguindo a cronologia **acesso discado (dial-up)**, **acesso 3G**, **acesso banda larga (DSL ou à cabo)**, **acesso por fibra óptica (FTTH – Fiber-To-The-Home)** e **acesso por satélite**.
- IV. A comunicação sem fio não é uma ideia nova, pois, em 1901, o físico italiano Marconi demonstrou o uso de um telégrafo sem fio. **Bluetooth** é um padrão de comunicação sem fio utilizado para redes pessoais que conectam computadores, impressoras e outros dispositivos os quais podem se comunicar até a uma distância de um quilômetro uns dos outros.
- V. A evolução dos meios digitais e a utilização das redes remotas interconectadas viabilizaram a transmissão de uma vasta gama de arquivos através da Internet, entre os quais estão os arquivos de vídeo do tipo **.avi**, **.flv**, **.txt** e **.mdb** e os arquivos de música do tipo **.mp3**.

## UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

**QUESTÃO 11** - O computador é formado por diversos dispositivos interconectados, como a Unidade Central de Processamento, a memória e os dispositivos de entrada e saída. Com relação à organização do computador, julgue os itens abaixo:

- I.** Registradores são dispositivos que podem ser lidos e escritos em alta velocidade e que estão localizados na Unidade Central de Processamento.
- II.** A unidade básica de armazenamento do computador é o bit, e, com oito bits, é possível armazenar 128 diferentes combinações dos dígitos 0 e 1.
- III.** A memória ROM é um dispositivo de armazenamento não volátil que faz parte do sistema de memória do computador e que tem a função de armazenar as palavras de memória usadas com mais frequência pela CPU.
- IV.** Os computadores podem ter um ou mais barramentos os quais, simplificada, têm a função de conectar dispositivos como a Unidade Central de Processamento, a memória e os dispositivos de entrada e saída.
- V.** Os dispositivos removíveis (ou móveis) podem, de acordo com a capacidade de armazenamento da menor para a maior, ser classificados como CD-ROM, disco flexível, DVD e disco Blu-Ray.

**QUESTÃO 12** - As suítes de escritório LibreOffice e Office oferecem softwares aplicativos para a elaboração de apresentações que são, respectivamente, o Impress e o PowerPoint. A figura abaixo mostra a janela principal do Impress.



Com relação às características desses softwares, julgue os itens a seguir:

- I.** Os layouts de slides pré-preparados do Impress são mostrados no painel de tarefas, do lado direito. Uma vantagem desse software é a possibilidade de criação de layouts personalizados.
- II.** O **Navegador** é uma funcionalidade do Impress que exibe todos os objetos contidos em uma apresentação e pode ser ativado através das teclas **Ctrl+Shift+F5**.
- III.** Um hyperlink contido em um slide do Impress pode ser configurado como do tipo **Web** ou **FTP**. Caso seja do tipo FTP, um nome de login e uma senha deverão ser informados para o usuário, ou poderá ser escolhido o usuário anônimo (**anonymous**), o qual não necessita de senha.
- IV.** O modo de exibição de classificação de slides está disponível no PowerPoint, mas não está disponível no Impress.
- V.** Uma apresentação elaborada usando o Impress será salva por padrão com a extensão **.imp**, mas também poderá ser salva com outras extensões como **.ppt** e **.pptx**, caso o usuário não deseje a extensão padrão.

## UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

### CONHECIMENTOS GERAIS – RACIOCÍNIO LÓGICO

**QUESTÃO 13** - Diariamente, nos intervalos dos turnos de trabalho, um pedreiro, um pintor, um servente e um marceneiro disputam partidas de um jogo de baralho, em que o primeiro e o último colocados são, respectivamente, o que ganha mais e o que ganha menos partidas desse jogo, ao final de cada dia. Além disso, sabemos sobre os quatro trabalhadores que, ao final de um dia,

- sempre algum deles ganha mais partidas;
- Antônio ganhou mais jogos do que Batista;
- Batista ganhou mais jogos do que Carlos;
- Carlos ganhou mais jogos do que Danilo;
- o servente não foi o primeiro, nem o último da disputa;
- não foi o marceneiro, nem o pedreiro, quem ganhou mais partidas.

Com base nas informações dadas, julgue as assertivas a seguir:

- I. Todos ganharam o mesmo número de partidas.
- II. Antônio ganhou mais jogos do que Carlos ou Batista ganhou mais jogos do que Danilo.
- III. Danilo ganhou menos jogos do que Carlos e Batista ganhou menos jogos do que Antônio.
- IV. Não foi o pintor, nem o servente, quem ganhou mais partidas.
- V. Antônio é o pintor ou o marceneiro e Batista ou Carlos é o servente.

**QUESTÃO 14** - Em uma campanha de vacinação feita em uma comunidade, com exatamente 500 pessoas, foram administradas vacinas dos tipos A, B e C. Desse total de pessoas, sabe-se que:

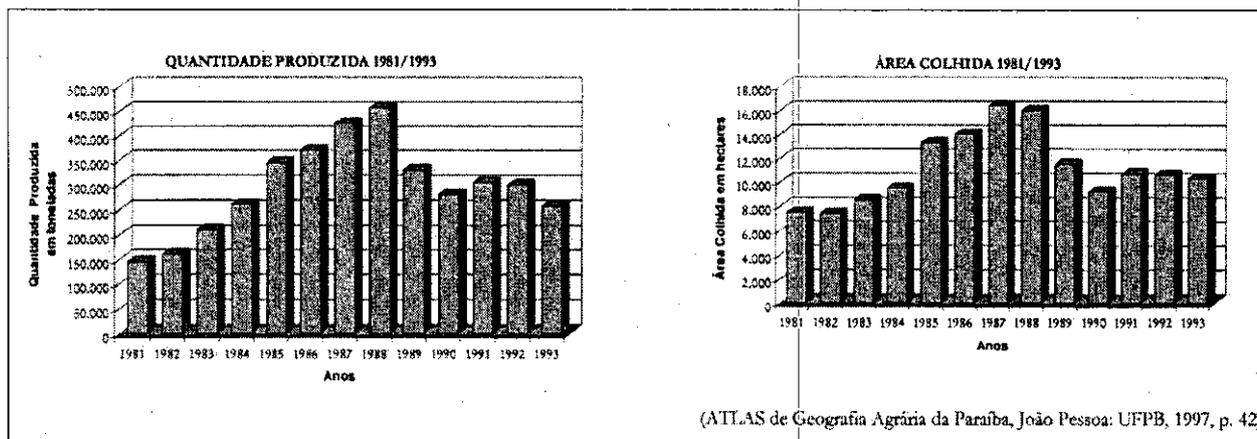
- 5 não foram vacinadas.
- 210 foram vacinadas com o tipo A.
- 230 foram vacinadas com o tipo B.
- 250 foram vacinadas com o tipo C.
- 80 foram vacinadas com os tipos A e B.
- 90 foram vacinadas com os tipos A e C.
- 70 foram vacinadas com os tipos B e C.

Com base nessas afirmações, julgue as assertivas abaixo:

- I. Exatamente 45 pessoas foram vacinadas com os três tipos.
- II. Exatamente 150 pessoas foram vacinadas com dois tipos.
- III. Exatamente 345 pessoas foram vacinadas, no máximo, com um tipo.
- IV. Mais de 90 pessoas foram vacinadas apenas com o tipo A.
- V. Mais de 345 pessoas foram vacinadas apenas com um tipo.

## UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

**QUESTÃO 15** - Nos gráficos abaixo, estão mostradas a quantidade produzida de abacaxi e a correspondente área colhida, na Paraíba, no período de 1981 a 1993.

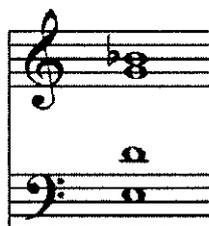


Com base nas informações apresentadas nesses gráficos, julgue as assertivas a seguir:

- I. De 1982 a 1988, a quantidade produzida só cresceu e triplicou.
- II. De 1988 a 1990, a quantidade produzida só decresceu e a área colhida só cresceu.
- III. De 1988 a 1990, a quantidade produzida só decresceu ou a área colhida só decresceu.
- IV. A quantidade máxima produzida ocorreu no mesmo ano em que a área colhida foi máxima.
- V. Se, em algum período, a quantidade produzida só decresceu, então, nesse mesmo período, a área colhida não aumentou.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – CARGO: MÚSICO PIANISTA CORREPETIDOR

**QUESTÃO 16** - Considerando o acorde abaixo, julgue as assertivas a seguir:



- I. Encontra-se em estado fundamental.
- II. É um acorde dissonante de quatro sons.
- III. É conhecido pelos nomes de Sétima de Sensível e de Meio Diminuto.
- IV. Pertence à tonalidade de Fá Maior; é construído sobre o VII grau.
- V. Se a nota SOL fosse bemolizada, seria transformada em um acorde de Sétima Diminuta.

## UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

**QUESTÃO 17** – Tomando como base a tonalidade de Sol Maior, julgue as seguintes assertivas:

- I. Sua tonalidade relativa menor é Mi Menor.
- II. Sua tonalidade homônima é Sol Menor.
- III. Fá Maior é uma de suas tonalidades vizinhas.
- IV. Dó Maior não se encontra entre suas tonalidades vizinhas.
- V. Possui dois acidentes em sua armadura.

**QUESTÃO 18** - Considerando a escala abaixo, julgue as assertivas a seguir:



- I. A escala equivale ao Modo Dórico, transposto uma terça maior abaixo.
- II. Para transformá-la na escala Menor Natural, é necessário abaixar o VI grau - um semitom.
- III. Para transformá-la na escala Menor Melódica, é necessário tão somente elevar o VII grau - um semitom.
- IV. A Mediante dessa escala é mi bemol.
- V. A Subtônica dessa escala é lá bemol.

**QUESTÃO 19** – Com relação aos dois acordes abaixo, julgue as assertivas a seguir:



- I. Os dois acordes estão em estado fundamental.
- II. Há notas enarmônicas entre eles.
- III. O primeiro acorde é encontrado frequentemente no grau VII da escala de Dó Menor.
- IV. O segundo acorde é encontrado frequentemente no grau VII da escala de Lá Menor.
- V. São acordes de Sétima da Dominante.

**QUESTÃO 20** – Considerando os movimentos típicos da *suíte* alemã do século XVII, para teclado – ou *partita*, como também era chamada –, julgue os seguintes itens:

- I. Allemande.
- II. *Ricercare*.
- III. Courante.
- IV. Sarabanda.
- V. Jiga.

## UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

**QUESTÃO 21** – Com relação às Sonatas de Beethoven e suas tonalidades, julgue os itens abaixo:

- I. Opus 57, em Fá Sustenido Menor.
- II. Opus 2, nº 1, em Fá Menor.
- III. Opus 2, nº 3, em Dó Maior.
- IV. Opus 31, nº 3, em Mi Maior.
- V. Opus 106, em Si Bemol Maior.

**QUESTÃO 22** – Com relação a Robert Schumann (1810 – 1856), um dos compositores mais importantes do Romantismo alemão e sua obra, julgue as seguintes assertivas:

- I. Os ensaios e as críticas de Schumann desempenharam um papel importante no movimento Romântico, sendo um dos primeiros a reconhecer o gênio de Chopin, de Brahms e da música instrumental de Schubert.
- II. Escreveu dois concertos para piano e orquestra.
- III. A influência de J. S. Bach sobre o seu estilo é particularmente evidente nas peças que escreveu a partir de 1842. Schumann estudou de forma sistemática a obra de Bach.
- IV. Foi diretor do *Neue Zeitschrift für Musik* (Novo Jornal da Música), de Leipzig, entre 1834 e 1844.
- V. Todas as composições que publicou até 1840 (Opp. 1 - 23) foram para piano.

**QUESTÃO 23** - Expressão paralela à *Primeira Escola de Viena* (formada pelos compositores clássicos Haydn, Mozart e Beethoven), a *Segunda Escola de Viena* refere-se a compositores que atuaram nessa cidade, na Áustria, nas primeiras décadas do século XX, desenvolvendo a música atonal. Com relação a tais compositores, julgue os itens abaixo:

- I. Alban Berg.
- II. Anton Webern.
- III. Max Reger.
- IV. Arnold Schoenberg.
- V. Paul Hindemith.

**QUESTÃO 24** - A música brasileira foi pontuada por movimentos nacionalistas. Com relação a compositores representativos do Nacionalismo musical brasileiro, no século XX, julgue os itens abaixo:

- I. Padre José Maurício.
- II. José Siqueira.
- III. Hans-Joachim Koellreutter.
- IV. Francisco Mignone.
- V. Camargo Guarnieri.

**QUESTÃO 25** – Com relação a compositores brasileiros da primeira metade do século XX e suas obras para piano, julgue os itens abaixo:

- I. Heitor Villa-Lobos, *Choro nº 5*.
- II. José Antonio de Almeida Prado, *Cartas Celestes nº 7*.
- III. Oscar Lorenzo Fernandez, *Suítas Brasileiras*.
- IV. Jamily Oliveira, *Congruências*.
- V. Leopoldo Miguéz, *Parisina*.

## UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

**QUESTÃO 26** – Considerando como o representante do “Grupo de Compositores da Bahia”, liderado por Ernst Widmer, julgue os itens abaixo:

- I. Fernando Cerqueira.
- II. Jamary de Oliveira.
- III. Edino Krieger.
- IV. Aylton Escobar.
- V. Lindembergue Cardoso.

**QUESTÃO 27** - Considerando o trecho abaixo, para coro misto a quatro vozes, julgue as assertivas a seguir:

## UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

**QUESTÃO 30** – Com relação ao encadeamento abaixo, para coro misto a quatro vozes, julgue as seguintes assertivas:



- I. O segundo acorde encontra-se, com relação à nota no soprano, em Posição de Terça.
- II. O primeiro acorde está com a fundamental duplicada.
- III. O primeiro acorde pode ser considerado uma Interdominante que resolve no IV Grau, na tonalidade de Ré Maior.
- IV. O primeiro acorde encontra-se em segunda inversão.
- V. A voz do contralto faz movimento oblíquo com todas as demais.

**QUESTÃO 31** – Com relação a termos associados ao acorde de Sexta Aumentada, julgue os seguintes itens:

- I. Sexta Napolitana.
- II. Sexta Italiana.
- III. Sexta Germânica.
- IV. Sexta Francesa.
- V. Sexta Húngara.

**QUESTÃO 32** – Com relação à música camerística com piano, de Claude Debussy, julgue os seguintes itens:

- I. *Prélude à l'après-midi d'un faune.*
- II. *La Mer.*
- III. *Jeux.*
- IV. *Pelléas et Mélisande.*
- V. *Trois Nocturnes.*

## UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

**QUESTÃO 33** – Com relação ao trecho inicial do movimento de Sonata para piano, abaixo, julgue as assertivas a seguir:

Adagio

- I. No compasso 4, na mão direita, há duas ornamentações grafadas na partitura: um Grupeto e um Mordente.
- II. A primeira frase é concluída com uma Cadência de Engano.
- III. A segunda frase é concluída com uma Cadência Autêntica Imperfeita.
- IV. O trecho é o início do segundo movimento da Sonata para piano nº 35 de Haydn.
- V. O primeiro acorde do compasso 6 é de Sétima da Dominante, em estado fundamental.

**QUESTÃO 34** – Diversas linguagens, técnicas, métodos e tratamentos musicais surgiram no século XX. Considerando aqueles que apareceram na segunda metade desse século, julgue os itens abaixo:

- I. Dodecafonismo.
- II. Bitonalidade.
- III. Cromatismo.
- IV. Minimalismo.
- V. Música Espectral.

**QUESTÃO 35** – Com relação a peças para piano, escritas no século XX, julgue os itens abaixo:

- I. *Sequenza III*, de Luciano Berio.
- II. *Telemusik*, de Karlheinz Stockhausen.
- III. *Le Marteau sans Maître*, de Pierre Boulez.
- IV. *Catalogue d'Oiseaux*, de Olivier Messiaen.
- V. *Music of Changes*, de John Cage.

**QUESTÃO 36** – Considerando peças de câmara, incluindo piano, do período Romântico, julgue os seguintes itens:

- I. Trio em Fá Menor, Opus 80, de Schumann.
- II. Quinteto em Fá Menor, Opus 34a, de Brahms.
- III. Trio em Dó Menor, Opus 66, de Mendelssohn.
- IV. Quinteto em Dó Maior, D. 956, de Schubert.
- V. *O Cavaleiro da Rosa*, de Richard Strauss.

**QUESTÃO 37** - Considerando o trecho abaixo, julgue as assertivas a seguir.

- I. O compositor é J. S. Bach.
- II. Trata-se da Exposição de uma Fuga.
- III. A tonalidade é Sol Menor.
- IV. Apresenta quatro vozes.
- V. A terceira entrada de voz ocorre no compasso 9.

**QUESTÃO 38** – Com relação a concertos tripos, que incluem o piano como um dos instrumentos solistas, julgue os seguintes itens:

- I. Brahms, Op. 102, em Lá Menor.
- II. Boccherini, G. 476, em Ré Menor.
- III. Prokofiev, Op.132, em Sol Menor.
- IV. Schumann, Op. 129, em Lá Menor.
- V. Beethoven, Op. 56, em Dó Maior.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

**QUESTÃO 39** – Considerando o trecho abaixo, extraído de um arranjo (para clarinete, violino e piano) de *L'Histoire Du Soldat*, julgue as assertivas seguintes:

M. M.  $\text{♩} = 113$

Clarinet in A

Viola

Piano

- I. A versão original é para seis instrumentos e percussão.
- II. Há piano na instrumentação da versão original.
- III. O compositor aplica nessa peça o método dodecafônico.
- IV. Esse é um arranjo escrito pelo próprio compositor.
- V. O compositor é Igor Stravinsky.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

**QUESTÃO 40** - Com relação ao trecho abaixo, extraído da Sonata para piano K 545, de W. A. Mozart, julgue as seguintes assertivas:

- I. O trecho não modula.
- II. Há uma Introdução, nos primeiros quatro compassos, seguida da entrada do primeiro tema, no compasso 5.
- III. O início do segundo tema, de acordo com o desenho formal, ocorre no compasso 16.
- IV. A harmonia no primeiro e no segundo tempos do compasso 4 é de sétima da dominante, em segunda inversão.
- V. O arpejo no segundo tempo do compasso 19 forma um acorde de Sétima Diminuta.