



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

CONCURSO PÚBLICO - 2012

PROVIMENTO DE CARGOS TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS

CARGO: TÉCNICO EM ARTES GRÁFICAS

NÚMERO DE QUESTÕES: 40 (15 DE CONHECIMENTOS GERAIS, SENDO 9 DE LÍNGUA PORTUGUESA, 3 DE INFORMÁTICA, 3 DE RACIOCÍNIO LÓGICO E 25 DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS)

DURAÇÃO DA PROVA: 04 HORAS (JÁ INCLUÍDO O TEMPO DESTINADO À IDENTIFICAÇÃO E AO PREENCHIMENTO DA **FOLHA DE RESPOSTA**)

LEIA COM ATENÇÃO

- CONFIRA A NUMERAÇÃO DAS QUESTÕES E O NÚMERO DE PÁGINAS DESTE CADERNO, ANTES DE INICIAR A PROVA. EM CASO DE PROBLEMAS DE IMPRESSÃO, PEÇA A IMEDIATA SUBSTITUIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS;
- AS QUESTÕES SÃO COMPOSTAS POR CINCO ITENS NUMERADOS DE I A V E CADA ITEM DEVERÁ SER JULGADO COMO **CERTO** OU **ERRADO**;
- PREENCHA, NA **FOLHA DE RESPOSTA**, A BOLHA CORRESPONDENTE AO SEU JULGAMENTO (**C** OU **E**) A RESPEITO DE CADA ITEM DAS QUESTÕES;
- APÓS TRÊS HORAS E TRINTA MINUTOS DO INÍCIO DA PROVA, O CANDIDATO FICA DESOBRIGADO A DEVOLVER ESTE CADERNO DE PROVAS.

DIVULGAÇÃO

- ✗ GABARITO PRELIMINAR: **15 DE OUTUBRO DE 2012** (A PARTIR DAS 18 HORAS NO SITE: WWW.UFPB/CONCURSOS)
- ✗ GABARITO DEFINITIVO: **23 DE OUTUBRO DE 2012** (A PARTIR DAS 18 HORAS NO SITE: WWW.UFPB/CONCURSOS)
- ✗ RELAÇÃO DOS CANDIDATOS HABILITADOS À PROVA TEÓRICO-PRÁTICA, E INFORMAÇÕES SOBRE OS CRITÉRIOS E PROCEDIMENTOS DE APLICAÇÃO DESSA PROVA: **23 DE OUTUBRO DE 2012.**
- ✗ RESULTADO FINAL DO CONCURSO: **09 DE NOVEMBRO DE 2012.**

Para responder às questões de 01 a 09, leia o TEXTO a seguir:

HOMO CONNECTUS

Uma charge em recente número da revista *The New Yorker* mostrava uma animada mulher, ao telefone, convidando os amigos para uma festinha em sua casa. “Vai ser daquelas reuniões com todo mundo olhando para seu iPhone”, ela diz. O leitor captou? A leitora achou graça? Cartunistas são mais rápidos do que antropólogos e mais diretos do que romancistas. Captam o fenômeno quase no momento mesmo em que vem à luz. O fenômeno em questão é o poder magnético dos iPhones, BlackBerries e similares. O ato de compra desses aparelhinhos é um contrato que vincula mais que casamento. As pessoas se obrigam a partilhar a vida com eles.

Na charge da *New Yorker*, a mulher estava convidando para uma festa em que, ela sabia – e até se entusiasmava com isso, as pessoas ficariam olhando para seus iPhones ainda mais do que umas para as outras. É assim, desde a sensacional erupção dos tais aparelhinhos, e não só nas ocasiões sociais. O mesmo ocorre nas reuniões de trabalho. Chegam os participantes e cada um já vai depositando à mesa o respectivo smartphone (o nome do gênero a que pertencem as espécies). Dali para a frente, será um olho lá e outro cá, uma na reunião e outro na telinha. Não dá para desgarrar dela. De repente pode chegar uma mensagem, aparecer uma notícia importante, surgir a necessidade de uma consulta no Google.

O que vale para reuniões sociais e de trabalho vale também para as sessões do Supremo Tribunal Federal. Quem assistiu pela TV Justiça, na semana passada, ao início do julgamento das competências do Conselho Nacional de Justiça, assistiu a uma cena exemplar. Falava o representante da Associação dos Magistrados Brasileiros. A TV Justiça com seu apego pela câmera parada, modelo Jean-Luc Godard, enquadrava o orador e, atrás dele, quatro cadeiras da primeira fila da assistência. Três delas estavam ocupadas, a primeira por uma moça que, coitada, não conseguia se livrar de um ataque de espirros, e as outras duas por cavalheiros cujo tormento, igualmente compulsivo, era não conseguir se livrar dos smartphones. (Se o leitor ainda não se deu conta, o melhor, na Justiça ou na TV Câmara, é observar o que se passa ao fundo.)

Os dois cavalheiros apresentavam reações características do *Homo connectus*. Um olho lá, outro cá. De vez em quando, um deles guardava o telefoninho no bolso. Será que agora vai sossegar? Não; minutos depois, sacava-o de novo. E se chega uma mensagem? Uma notícia? Às vezes o smartphone exigia mais que um simples olhar. Requeria o afago dos dedos, naquele gesto que antes servia para espanar uma sujeirinha na roupa, e hoje é o modo de conversar com a telinha. Quando o representante da Associação dos Magistrados terminou o discurso, veio ocupar a cadeira que estava vazia. Agora era sua vez! Sacou o smartphone e, olho lá e olho cá, ele o põe no bolso, tira, olha, consulta de novo, enquanto o orador seguinte se apresentava.

O telefoninho esperto vem provocando decisivas alterações na ordem das coisas. O ser humano é instigado a desenvolver novas habilidades, como a de tocar na tela e conduzi-la ao fim desejado, sem que desande, furiosa e insubmissa. Implantam-se novos hábitos sociais. No tempo do celular puro e simples, aquele bicho que só telefonava, havia restrições a seu uso. Não em ambientes mais debochados, como a Câmara dos Deputados por exemplo, onde sempre foi e continua a ser usado sem peias. Em lugares de maior compostura, os celulares são evitados porque fazem barulho – disparam a tocar campainhas ou musiquinhas e só permitem comunicação via voz. Já os smartphones podem ser desativados na função telefone mas continuar, em respeitoso silêncio, na função telinha. Daí serem socialmente mais aceitáveis.

Há uma grande desvantagem, porém. O aparelhinho parte a pessoa ao meio. Metade dela está em festa, metade no smartphone. Concluída sua oração, metade do senhor da Associação dos Magistrados continuou na sessão do Supremo, metade evadiu-se para o aparelhinho. Pode ser que o aparelhinho lhe tenha trazido informações fundamentais para sua causa. Mas pode ser também que tenha perdido informações fundamentais, ao não acompanhar o orador seguinte. Qual o remédio, para a divisão da pessoa em duas, metade ela mesma, metade seu smartphone? Abrir mão do aparelhinho, depois de todas as facilidades que trouxe, está fora de questão. Se é para abrir mão de um dos dois lados, que seja o da pessoa. Por exemplo: inventando-se um smartphone capaz de sugá-la e reproduzi-la em seu bojo. As reuniões sociais, as de trabalho e as sessões do Supremo seriam feitas só de smartphones, sem a intermediação humana. Delírio? O leitor esquece do que a Apple é capaz.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 01 - No 1º parágrafo, o autor faz referências a uma charge publicada na Revista *The New Yorker* e ao trabalho dos cartunistas. Com base na leitura desse parágrafo, julgue as assertivas abaixo:

- I. As charges são textos humorísticos, por isso os cartunistas, ao contrário dos romancistas, não seguem a norma padrão da língua escrita.
- II. As charges abordam assuntos considerados banais ou irrelevantes que, por serem tratados com deboche, deixam de despertar o interesse dos leitores.
- III. Os cartunistas, por não terem preocupação com a ciência e com arte, discriminam o trabalho dos antropólogos e dos romancistas.
- IV. A rapidez e a forma direta com que os cartunistas registram fatos da realidade assinalam a diferença entre a sua atividade e a dos antropólogos e a dos romancistas.
- V. O trabalho dos cartunistas não tem tido o reconhecimento da sociedade tal como ocorre com a produção dos antropólogos e a dos romancistas, profissionais considerados mais sérios.

QUESTÃO 02 - Leia: *"O ato de compra desses "aparelhinhos" é um contrato que vincula mais que um casamento. As pessoas se obrigam a partilhar a vida com eles."* (linhas 5-6) Considerando as ideias expressas nesse fragmento, julgue as assertivas abaixo:

- I. O uso da forma diminutiva *"aparelhinhos"* revela o tom crítico do autor ao desdenhar o poder da tecnologia na vida das pessoas.
- II. A comparação estabelecida entre o uso dos *"aparelhinhos"* e o *"casamento"* mostra-se inadequada à argumentação apresentada pelo autor.
- III. O uso da expressão *"se obrigam a partilhar"* reforça a ideia de vínculo inseparável que se estabelece entre os aparelhinhos e os seus usuários.
- IV. A relação dos usuários com os *"aparelhinhos"* é semelhante à relação de dependência estabelecida pela instituição do *"casamento."*
- V. O *casamento* deixou de ser uma instituição estável, pois o vínculo de dependência entre o casal é mais frágil do que o vínculo entre os *"aparelhinhos"* e seus usuários.

QUESTÃO 03 - Considerando o ponto de vista do autor acerca dos smartphones, julgue as assertivas abaixo:

- I. Estabelecem uma relação de compulsão, obrigando os usuários a estarem sempre conectados.
- II. Alteram a ordem das coisas e o comportamento das pessoas, por isso, qualquer que seja a circunstância, devem ser substituídos pelo *"celular puro e simples"*.
- III. Trazem benefícios aos usuários, todavia apresentam expressiva desvantagem ao dividir a pessoa (usuário) ao meio – *"metade ela mesma, metade seu smartphone"*.
- IV. Implantam novos hábitos sociais e, por isso, não gozam do mesmo prestígio do *"celular puro e simples"* em ambientes seletos, como a Câmara dos Deputados.
- V. São socialmente mais aceitáveis, visto que podem ser desligados na função celular e continuar na função telinha, evitando transtornos sonoros.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 04 - Leia: *"Quando o representante da Associação dos Magistrados terminou o discurso, veio ocupar a cadeira que estava vazia."* (linhas 26-27) No fragmento, o termo *que* é um conectivo que introduz oração de valor restritivo. Considerando esse **mesmo comportamento sintático-semântico**, julgue os termos destacados nos fragmentos abaixo:

- I. *"O **que** vale para reuniões sociais e de trabalho vale também para as sessões do Supremo Tribunal Federal."* (linha 14)
- II. *"Três delas estavam ocupadas, a primeira com uma moça **que**, coitada, não conseguia se livrar de um ataque de espirros, [...]"* (linhas 18-19)
- III. *"Será **que** agora vai sossegar?"* (linha 23)
- IV. *"Requeria o afago dos dedos, naquele gesto **que** antes servia para espanar uma sujeirinha na roupa, [...]"* (linha 25)
- V. *"Abrir mão do aparelhinho, depois de todas as facilidades **que** trouxe, está fora de questão."* (linha 42)

QUESTÃO 05 - Considerando o uso de estrutura da **voz passiva**, julgue os verbos destacados nos fragmentos abaixo:

- I. *"A leitora **achou graça?**"* (linha 3)
- II. *"O mesmo **ocorre** nas reuniões de trabalho."* (linhas 9-10)
- III. *"Não dá para **desgarrar dela.**"* (linha 12)
- IV. *"**Implantam-se** novos hábitos sociais."* (linha 31)
- V. *"As reuniões sociais, as de trabalho e as sessões do supremo **seriam feitas** só de smartphones, sem a intermediação humana."* (linhas 44-45)

QUESTÃO 06 - Leia: *"Em lugares de maior compostura, os celulares são evitados **porque fazem barulho.**"* (linhas 33-34) Considerando a reescritura da oração destacada por outra de **mesmo valor semântico**, julgue as estruturas oracionais abaixo:

- I. [...] uma vez que fazem barulho.
- II. [...] ainda que façam barulho.
- III. [...] se fizerem barulho.
- IV. [...] visto que fazem barulho.
- V. [...] como fazem barulho.

QUESTÃO 07 - Leia: *"(Se o leitor não se deu conta, o melhor, na TV ou na TV Câmara, é observar o que se passa ao fundo.)"* (linhas 20-21) Em relação ao emprego do termo *se* nesse fragmento, julgue as assertivas abaixo:

- I. Nas três ocorrências, apresenta a mesma classificação morfológica.
- II. Nas três ocorrências, desempenha a mesma função sintática.
- III. Na primeira ocorrência, introduz oração que expressa circunstância de condição.
- IV. Na segunda ocorrência, indica a indeterminação do sujeito da oração.
- V. Na terceira ocorrência, é uma forma pronominal que expressa ideia de reciprocidade.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 08 - Leia: "No tempo do celular puro e simples, aquele bicho que só telefonava, havia restrições a seu uso." (linhas 31-32) Quanto à análise dos termos e das expressões presentes nesse fragmento, julgue as assertivas abaixo:

- I. A oração *que só telefona* apresenta ideia de explicação.
- II. O termo *bicho* está empregado em sentido conotativo.
- III. O termo *só* expressa ideia de restrição.
- IV. A forma verbal *havia* pode ser substituída por *existia*, mantendo-se o mesmo nível de linguagem.
- V. O termo *seu* estabelece a coesão textual, tendo como referente a expressão "*celular puro e simples*"

QUESTÃO 09 - Leia: "As pessoas se obrigam a partilhar a vida com eles." (linha 6). Tomando como referência, para análise, a **mesma regência** de *obrigam*, julgue os verbos destacados nos fragmentos abaixo:

- I. "Captam o fenômeno quase no momento mesmo em que **vem** à luz." (linhas 5-6)
- II. "O mesmo **ocorre** nas reuniões de trabalho." (linhas 12-13)
- III. "**Chegam** os participantes e cada um já vai depositando à mesa o respectivo smartphone [...]." (linhas 13-14)
- IV. "Os dois cavalheiros **apresentavam** reações características do Homo connectus." (linha 28)
- V. "Pode ser que o aparelhinho lhe **tenha trazido** informações fundamentais para sua causa." (linhas 39-40)

CONHECIMENTOS GERAIS – INFORMÁTICA

QUESTÃO 10 - Os aplicativos computacionais para escritórios tais como o Office e o LibreOffice têm contribuído para aumentar a produtividade das atividades rotineiras nas empresas. Com relação a estes aplicativos, julgue as proposições abaixo:

- I. Utilizando-se as **Ferramentas de Cabeçalho e Rodapé** do Word 2007, é possível inserirem-se cabeçalhos diferentes em páginas pares e ímpares, desde que as páginas pares e ímpares estejam em seções diferentes.
- II. Através da guia **Referências** e da opção **Controlar Alterações** do Word 2007, é possível controlarem-se as alterações em um documento, ressaltando-se com cores e formatos diferentes as modificações realizadas, mas as marcações somente se tornam visíveis se um dos itens **Marcação na exibição final** ou **Marcação na exibição original** (disponíveis em **Exibir para Revisão**) estiver selecionado.
- III. As opções de ajuste do conteúdo das células de uma tabela, que estão disponíveis no Word 2007 ao selecionar-se a tabela, clicar-se com o botão direito e escolher-se **Auto Ajuste**, são **Ajustar-se Automaticamente ao Conteúdo**, **Ajustar-se Automaticamente à Janela**, **Ajustar-se Automaticamente à Tela** e **Largura fixa da coluna**.
- IV. No diálogo **Campos** do Writer, selecionando-se a aba **Referências**, é possível incluírem-se referências cruzadas que poderão apontar para itens do tipo **Títulos**, **Marcadores**, **Figuras**, **Parágrafos numerados**, **Hiperlinks** e **Índices**.
- V. A funcionalidade de sumário do Writer permite que seja construído um índice automatizado de conteúdo a partir dos títulos de um documento, índice que não poderá ser formatado ou modificado posteriormente, pois é gerenciado de modo automático pelo Writer.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 11 - A utilização da Internet possibilita o acesso a uma vasta gama de informações, aplicativos e ferramentas que vão desde sites de pesquisa e softwares empresariais até o entretenimento on-line como vídeos e jogos. Sobre os conceitos sobre a Internet, suas aplicações e o acesso seguro, julgue os itens a seguir:

- I.** A Intranet utiliza os mesmos protocolos, serviços e aplicativos da Internet, mas é administrada separadamente em uma corporação e só pode ser acessada por usuários que estão fisicamente nesta corporação.
- II.** Os cookies são usados por diversos sites da Internet com a finalidade de armazenar informações do usuário que podem ser utilizadas em uma visita posterior à mesma página.
- III.** A permissão para abertura de janelas pop-up é um recurso que não pode ser controlado pelos usuários dos navegadores Google Chrome e Internet Explorer.
- IV.** As conexões de Internet a cabo usam linhas coaxiais a cabo para prover acesso de alta velocidade à Internet.
- V.** Cada computador na Internet recebe um endereço IP composto por números, os quais são convertidos em nomes pelo sistema de filtro de pacotes localizados nas empresas e organizações.

QUESTÃO 12 - A memória do computador e os dispositivos de armazenamento são componentes extremamente importantes, pois possibilitam a gravação e a recuperação de dados necessários ao processamento da informação. Sobre esses componentes, julgue as proposições abaixo:

- I.** As fitas magnéticas usam uma tecnologia de armazenamento sequencial mais antiga do que a dos discos magnéticos e ainda são utilizadas por algumas corporações.
- II.** A tecnologia de armazenamento RAID (Redundant Array of Inexpensive Discs) consiste de um pacote composto por uma grande quantidade de drives de disco, um chip controlador e um software especializado e permite o acesso aos dados por múltiplas vias simultaneamente.
- III.** Os drives removíveis USB oferecem um meio de armazenamento portátil e chegam a armazenar uma quantidade de dados na ordem de GBytes.
- IV.** O scanner é um dispositivo que converte imagens como figuras e documentos em formato digital e é frequentemente utilizado como periférico de saída.
- V.** Os discos ópticos utilizam a tecnologia de laser para armazenar quantidades maciças de dados, e, entre eles, estão os dispositivos CD-ROM, CD-RW e DVD-RW, os quais não são regraváveis.

CONHECIMENTOS GERAIS – RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 13 - Suponha que todas as proposições p, q, r, s e t, apresentadas abaixo, sejam verdadeiras.

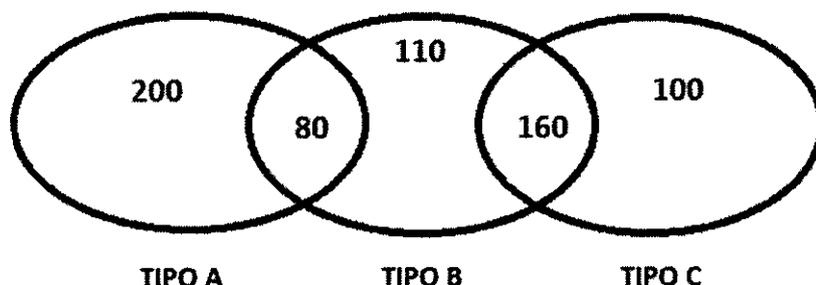
- p. se é domingo, então vou à praia.
- q. se não é domingo, então vou ao trabalho.
- r. se vou ao trabalho, então não almoço em casa.
- s. se vou à praia, então almoço em casa.
- t. em nenhum dia da semana vou à praia e ao trabalho.

Com base nas informações apresentadas, julgue as assertivas a seguir:

- I.** Se é domingo, então não almoço em casa.
- II.** Se é segunda-feira, então não almoço em casa.
- III.** Se vou à praia, então não é terça-feira.
- IV.** Se é quarta-feira, então almoço em casa.
- V.** Não vou à praia se, e somente se, não é domingo.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

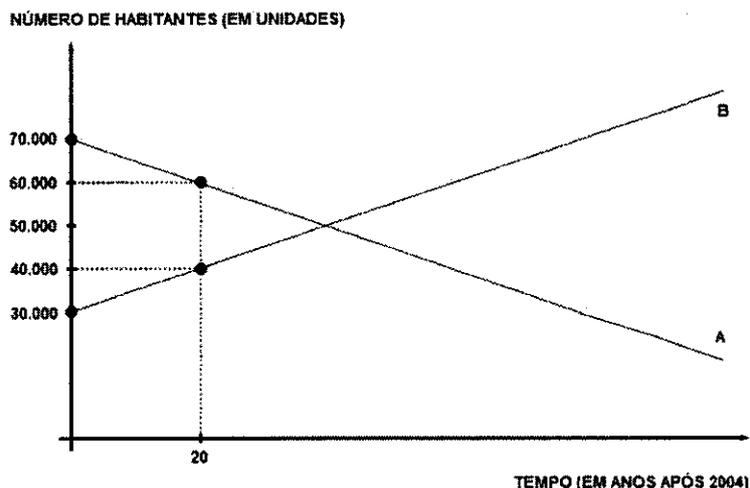
QUESTÃO 14 - Numa campanha de vacinação, em uma comunidade com exatamente 700 moradores, foram administradas as vacinas dos tipos A, B e C. No diagrama de *Venn* abaixo, estão representadas as quantidades de moradores, nos quais foi administrado pelo menos um dos três tipos de vacinas.



Com base nas informações dadas, julgue as assertivas a seguir:

- I. Exatamente 50 moradores não foram vacinados.
- II. Metade dos moradores foi vacinada com o tipo B.
- III. Mais da metade dos moradores foi vacinada com dois tipos de vacina.
- IV. Nem todos os moradores foram vacinados.
- V. Nenhum dos moradores foi vacinado com os três tipos de vacina.

QUESTÃO 15 - Em duas regiões A e B de certo país, foram coletados dados populacionais, a partir dos quais foram construídos gráficos em um sistema de coordenadas cartesianas, com o uso de segmentos de retas, em que foi representada a variação do número de habitantes, em cada uma das regiões, a partir do ano de 2004.



Com base nas informações apresentadas acima, julgue as assertivas a seguir:

- I. Em 2004, o total de habitantes em A era maior do que em B.
- II. Em 2012, o total de habitantes em A e B juntas é igual a 100.000.
- III. Depois de alguns anos, os números de habitantes de A e B serão iguais.
- IV. Depois de alguns anos, o número de habitantes de B será maior que de A.
- V. Enquanto em uma das regiões o número de habitantes aumenta, na outra diminui.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – CARGO: TÉCNICO EM ARTES GRÁFICAS

QUESTÃO 16 - Com relação a papel, julgue as assertivas abaixo:

- I.** Os papéis brilhantes, como o couché, são ideais para impressão de imagens de tom contínuo.
- II.** Os papéis que não reflitam muita luz, como o papel *offset*, são indicados para leitura de texto.
- III.** Os papéis fabricados com matéria-prima de fibra longa proporciona um papel de outra qualidade, indicado para impressão e escrita.
- IV.** Os papéis fabricados com matéria prima obtida com massa celulósica de fibra curta são indicados para produtos impressos que exijam alta resistência mecânica, como embalagens cartonadas, sacos, sacolas etc.
- V.** A espessura de um papel é normalmente definida por seu peso (em gramas) por metro quadrado (é o que se chama de gramatura), a exemplo de um papel *offset* comum para impressão de livros pesará cerca de 75g/m².

QUESTÃO 17 - Com relação ao formato do papel, julgue as assertivas abaixo:

- I.** O sistema ISO (sigla em inglês da Organização Internacional para Padronização – *International Organization for Standardization*) baseia-se na razão altura x largura da raiz quadrada de dois (1:1,4142). Papéis nessa proporção mantêm essa relação quando cortados ao meio.
- II.** A Associação Brasileira de Normas Técnicas não reconhece os formatos AA 760mm x 1120mm; BB 660mm x 960mm; AM 870mm x 1140mm; AM+ 890mm x 1190mm, adotando somente os formatos definidos pelo sistema ISO.
- III.** A linha de formatos de papel da série A da norma ISO difere do seguinte por um fator de 2 ou 1/2. Os formatos da série B são formatos intermediários e os da série C destinam-se a envelopes para artigos de papelaria em formatos da série A.
- IV.** Os formatos padrão de papel são um meio para que *designers*, impressores e outros profissionais envolvidos com as indústrias editorial e de impressão comuniquem especificações do produto e controlem custos.
- V.** Todos os outros formatos podem ser produzidos a partir da folha A1, dividindo-se sucessivamente o seu lado maior pela metade.

QUESTÃO 18 - Com relação à editoração de uma página, julgue as assertivas abaixo:

- I.** Página Mestre é a malha de linhas entrecruzadas, normalmente em direção horizontal e vertical, utilizada para organizar os elementos de um desenho e dar uma estrutura lógica a um *layout*.
- II.** Páginas mestras diferentes podem ser usadas para um mesmo documento, segundo estilo ou edição de cada seção.
- III.** Grade é o *layout* que emprega os recursos de edição de páginas para assegurar a disposição correta da coluna de texto, número de páginas e outros elementos de editoração em um documento.
- IV.** *Layout* é a fase preliminar do processo de *design* no qual se organizam os diferentes elementos, como os tipos, fotografias, ilustrações, para um resultado final que seja facilmente compreensível.
- V.** Fluxo Visual é o caminho que o olho deve seguir para ver um *layout*. Essa linha de orientação depende de muitos fatores, como cor, equilíbrio, contraste etc.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 19 - Com relação aos sistemas de acabamentos nos impressos, julgue as assertivas abaixo:

- I.** Brochura sem costura ou lombada quadrada é o tipo de encadernação permanente utilizada em folhetos e em algumas revistas. As folhas e as capas unem-se pela lombada, são grampeadas e, posteriormente, refiladas.
- II.** Caderno é a organização precisa de múltiplas páginas de uma publicação para sua impressão em folhas de grande tamanho. O processo garante que essas páginas estejam corretamente orientadas e impressas na ordem correta, dobradas em folhas e encadernadas.
- III.** Encadernação de capa dura é o método de encadernação permanente, usado principalmente para livros de capa dura. Realiza-se mediante a costura com linha das folhas, refilam-se os três lados livres e cola-se a capa.
- IV.** Encadernação grampo cavalo ou lombada canoa é o tipo de encadernação permanente utilizado para livros tipo brochura, nos quais cadernos são agrupados (de maneira sequencial), serrilhadas e beiradas por onde serão encadernadas – a lombada – que é colada à capa, de folha única, com um adesivo flexível.
- V.** Imposicionamento é o conjunto de páginas impresso por ambos os lados de uma folha grande de papel que, depois de dobrada e cortada, seguirá a ordem e a sequência corretas para encadernação.

QUESTÃO 20 - Em relação aos problemas de impressão, julgue as assertivas abaixo:

- I.** *Moiré* é um efeito indesejável que pode ocorrer quando as tramas de meio tom utilizadas na quadricromia se alinham de maneira que um padrão evidente é percebido.
- II.** Contorno serrilhado é produzido quando a resolução de uma imagem seja de mapa de *bits* é menor que a do dispositivo usado para visualização ou impressão.
- III.** Fora de registro é o conteúdo impresso que se estende além da margem em que as páginas serão refiladas.
- IV.** Sangrado é a variação do movimento do papel ou problemas da impressora acerca da sobreposição exata de todas as camadas de tinta de um trabalho de impressão.
- V.** Defeitos de cor, ou manchas ocorre em imagens salvas como JPEG com compressão excessiva. Os defeitos de cor podem fazer parecer que falta cor no contorno dos objetos.

QUESTÃO 21 - Em relação aos formatos de arquivos de imagem digital, julgue as assertivas abaixo:

- I.** O formato AI é um arquivo vetorial nativo do software *Adobe Illustrator*.
- II.** O formato CDR é um arquivo bitmap nativo do software *Corel Draw*.
- III.** O formato SVG é um arquivo vetorial nativo do software *Ink Scape*.
- IV.** O formato PSD é um arquivo vetorial nativo do software *Adobe Photoshop*.
- V.** O formato MPG é um arquivo vetorial nativo do software *Adobe In Design*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 22 - Em relação às características dos formatos arquivos de imagem digital, julgue as assertivas abaixo:

- I.** O formato GIF é um arquivo considerado tanto vetorial quanto *bitmap* que não apresenta compressão e preserva as camadas do arquivo.
- II.** O formato EPS é um arquivo considerado *bitmap* que apresenta compressão sem perda de qualidade da imagem, reduz a profundidade de cor para 8 bit e não preserva as camadas do arquivo.
- III.** O formato JPEG é um arquivo considerado *bitmap* que apresenta compressão com perda de qualidade da imagem e não preserva as camadas do arquivo.
- IV.** O formato PNG é um arquivo considerado *bitmap* que apresenta compressão sem perda de qualidade de imagem e não preserva as camadas do arquivo.
- V.** O formato TIFF é um arquivo considerado *bitmap* que apresenta compressão sem perda de qualidade da imagem e preserva as camadas do arquivo.

QUESTÃO 23 - Em relação à descrição dos formatos de arquivos de imagem digital, julgue as assertivas abaixo:

- I.** JPEG, JPG é a abreviação de *Joint Photographic Expert Group*, um grupo de Organização para Padronização Internacional (ISO) que define o padrão de compactação de arquivos de imagens coloridas *bitmap*.
- II.** EPS é a abreviação de *Encapsulated PostScript*. Formato de arquivo para imagens utilizadas na *web* que compacta sem perdas de qualidade na imagem de 10% a 30%; suporta transparência variável através dos canais alfa, controles multiplataformas do brilho da imagem e entrelaçamento.
- III.** TIFF é a abreviação de *Tagged Image File Format*. Formato padrão de arquivo gráfico desenvolvido originalmente pela Aldus (agora incorporado à Adobe) e pela Microsoft. Utilizado para imagens digitalizadas, de alta resolução, em *bitmap* e para separação de cores.
- IV.** PNG é a abreviação de *Portable Network Graphics*. Formato de arquivo gráfico padrão usado, em princípio, para armazenar objetos orientados, gráficos vetoriais gerados por aplicativos como *Adobe Illustrator* ou *Corel Draw*.
- V.** GIF é a abreviação de *Graphics Interchange Format*. Um dos principais formatos de imagem em *bit* usados na Internet. Um formato 256 cores com duas especificações, GIF87a e, mais recentemente, GIF89a, sendo que este oferece recursos adicionais, como fundos transparentes. O formato GIF utiliza uma técnica de compactação sem perdas de qualidade na imagem e, por isso, não comprime os arquivos tanto quanto o formato com perdas de qualidade na imagem JPEG.

QUESTÃO 24 - Em relação aos recursos usados pela gráfica para o acabamento dos impressos, julgue as assertivas abaixo:

- I.** Verniz é elemento à base de resina que confere brilho e maior resistência ao impresso ou a partes dele.
- II.** *Hot Stamping* é o processo de impressão que utiliza calor para transferência de imagem para o suporte a ser impresso.
- III.** Alvura é a quantidade de alvejante e conseqüente resultado no reflexo da luz no papel de um impresso.
- IV.** Verniz com reserva é a aplicação de verniz em áreas preestabelecidas como imagens ou espaços que necessitam destaque.
- V.** Cores especiais são formuladas, diferentemente das quatro cores CMYK, ou ciano, magenta, amarelo e preto. Normalmente, são escolhidas no sistema RGB, ou vermelho, verde e azul.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 25 - Em relação ao sistema de impressão *Offset*, julgue as assertivas abaixo:

- I.** Consiste em processo de provas de um material impresso que utiliza pigmentos coloridos na mesma tonalidade de impressão flexográfica, sendo, portanto, uma boa referência de qualidade.
- II.** É conhecido como, também, planográfico e dispõe de máquinas que produzem de 4 mil a 15 mil impressos por hora, quando a alimentação é folha a folha.
- III.** Tem a reprodução permitida pela repelência entre a água e a gordura.
- IV.** Utiliza chapas de alumínio como meio de gravação e de transferência de imagem.
- V.** É conhecido como rotativas e dispõe de máquinas 30 mil a 45 mil cópias por hora, quando a alimentação de papel é por bobina.

QUESTÃO 26 - Em relação à tipografia, julgue as assertivas abaixo:

- I.** Versaletes são pequenos arremates no extremo das hastes principais de um caractere.
- II.** Tipos romanos é um termo usado para descrever aversão normal de um tipo de letra em posição vertical, com ou sem serifas, para distingui-lo da versão itálica ou oblíqua do mesmo tipo.
- III.** Tipo condensado são tipos em que as letras são mais estreitas que a versão normal ou regular da mesma tipografia e ajustadas mais próximas uma das outras, permitindo que o espaço se preencha com mais tipos.
- IV.** Serifas são letras maiúsculas de proporções e espessura compatíveis com as minúsculas de um tipo de letra.
- V.** Letras Caudais são caracteres decorativos com alguns traços alongados, cujas maiúsculas tendem a se inclinar para direita.

QUESTÃO 27 - Do fluxo de trabalho da pré-impressão até o impresso, a imagem digital corre o risco de ser criada com cores vibrantes e brilhantes na tela e, no entanto, elas ficarem apagadas e com o aspecto diferente da concepção original quando o trabalho é impresso. Acerca do sistema de cores nas artes gráficas, julgue as assertivas abaixo:

- I.** Na quadricromia, realiza-se uma aproximação ao espectro completo das cores mediante telas de meio tom, chamadas de separações de cor, para cada uma das quatro cores do processo: ciano, magenta, amarelo e preto.
- II.** Na quadricromia, cada cor se imprime como um padrão de pequenos pontos de tamanho e densidade variáveis.
- III.** No sistema CMYK, quando se combinam em pares, as cores primárias aditivas ciano, magenta e amarelo, reproduzem as cores primárias subtrativas vermelho, verde e azul, que correspondem aos três tipos diferentes dos receptores da luz no olho humano.
- IV.** No sistema CMYK, pode-se afirmar em teoria que as três cores primárias subtrativas se combinam para produzir a cor preta. No entanto, na prática, o resultado dessa combinação não é suficientemente rico para produzir uma gama completa de tons de impressão da cor. Por isso, o preto puro acrescenta-se separadamente.
- V.** CMYK é a sigla inglesa que corresponde a ciano, magenta, amarelo e preto, as cores de tinta usadas para a quadricromia.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 28 - Em relação à edição de caracteres na tipografia, julgue as assertivas abaixo:

- I.** *Tracking* é o ajuste nos espaços entre os caracteres adjacentes para criar um ritmo visualmente mais equilibrado. Ao agrupar alguns caracteres, como *T* e *o*, a interação de suas formas cria um vazio incômodo. Utiliza-se o *tracking* para estreitar esse espaço e proporcionar uma aparência mais natural.
- II.** Entreletras se refere ao espaçamento específico entre caracteres de uma palavra.
- III.** *Kerning* é a medida de ajuste do espaçamento geral dos caracteres em uma linha de texto. Ao aumentá-lo, amplia-se o espaçamento de linha, acrescentando espaços entre os caracteres. Diminuindo o *kerning*, produz-se o efeito contrário.
- IV.** Leiturabilidade é a medida qualitativa do conforto visual que uma determinada tipografia proporciona na leitura de texto.
- V.** Legibilidade é a medida qualitativa da facilidade de leitura das letras e das palavras.

QUESTÃO 29 - Em relação à flexografia, julgue as assertivas abaixo:

- I.** É o processo de impressão no qual a tinta passa através de uma tela muito fina à superfície do material de impressão, como papel ou tecido.
- II.** As áreas da superfície que receberão tinta são determinadas através de um molde que pode ser feito de outro material ou selando as partes da tela com uma emulsão plástica.
- III.** É uma boa opção de impressão de embalagens flexíveis, uma vez que a velocidade de impressão gira em torno de 500 metros de suporte por minuto.
- IV.** A flexografia nasceu a partir de dois princípios básicos: usar formatura em alto relevo, como a tipografia, e usar tinta líquida, como a rotogravura.
- V.** O uso mais comum da flexografia é a impressão sobre superfícies irregulares.

QUESTÃO 30 - Em relação à impressão, julgue as assertivas abaixo:

- I.** *Retícula* é a conversão de uma imagem contínua em pontos para possibilitar a reprodução gráfica.
- II.** *Benday* é a denominação dada ao número de pontos ou linhas por polegada (LPI) que definem a qualidade de uma imagem impressa convencionalmente.
- III.** Meio tom é a imagem na escala de cinza na qual a gama de tom total se converteu em uma grade de pontos pretos minúsculos, ou trama de meio tom.
- IV.** Definição é um recurso gráfico usado para produzir fundos por meio de pontos de formato e porcentagem fixos; também conhecido como "retícula de ponto duro".
- V.** *Bitmap* é a menor parte de uma imagem gráfica transformada em pontos.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 31 - O termo *Desktop Publishing* (DTP) foi largamente utilizado quando se implementou a editoração eletrônica, e resolveu problemas de fluxo de trabalho na diagramação e composição de textos. Acerca do fluxo de trabalho em *desktop publishing*, julgue as assertivas abaixo:

- I. *Desktop Publishing* é operacionalizado por *softwares* de editoração eletrônica do tipo bitmapeado, como *Adobe Photoshop* e *softwares* vetoriais do tipo *InDesign*, *Illustrator* ou *Corel Draw*.
- II. Diagramação é a fase em que se trabalham os elementos de composição da página, de forma a dar um visual harmônico e hierárquico.
- III. Arte final é a parte do processo na qual se adicionam imagens, gráficos, ilustrações, recursos iconográficos, entre outros.
- IV. Edição é a digitação ou a importação de texto de um *software* usando recursos de corretor de texto e de revisão técnica.
- V. *Paste-up* é a parte do processo em que se encaminha a produção de matrizes para impressão de material em altas tiragens.

QUESTÃO 32 - As informações cromáticas em uma imagem podem ser controladas e alteradas de diversos modos. O ajuste desses controles não muda a estrutura material da imagem (ou seja, onde as linhas ou elementos se encontram), mas apenas a cor dos elementos. As informações podem ser ajustadas com o objetivo de corrigir defeitos, obter colorações mais realistas ou produzir efeitos gráficos. Acerca dos controles da imagem digital, julgue as assertivas abaixo:

- I. Saturação é a cor refletida ou transmitida por um objeto, expresso como valor (entre 0 e 360) no círculo cromático. As imagens podem ser alteradas como movimentações ao redor do eixo do círculo. A mudança dos valores da saturação altera substancialmente as cores das imagens.
- II. Matiz é o espectro cromático que varia do cinza neutro a uma ampla gama de cores brilhantes. O matiz refere-se à posição da cor dentro dessa amplitude.
- III. O brilho refere-se à quantidade de luz utilizada para produzir uma cor. Quanto mais luz é usada, mais brilhante é a cor. Entretanto, quanto mais próximo dos níveis máximo e mínimo, menor o valor do contraste; logo, valores medianos são os mais indicados, pois apresentam um bom nível de contraste.
- IV. Contraste é a diferença entre luzes e sombras de uma imagem.
- V. O gradiente permite que cores específicas sejam aplicadas a imagens para criar efeitos gráficos.

QUESTÃO 33 - O termo "acabamento", na indústria gráfica, significa o beneficiamento dos impressos para que apresentem o aspecto mais indicado para o manuseio ou para a melhor apresentação estética. Acerca desse assunto, julgue as assertivas abaixo:

- I. A plastificação é o processo de junção de papel e de filme flexível, na maioria das vezes transparente, que serve para dar maior resistência ao produto e melhorar sua aparência.
- II. Os especialistas aconselham a escolha de papéis rugosos ao se optar pelo acabamento plastificado, pois essa característica do suporte permite melhor aderência das camadas.
- III. A imposição é manual e segue esquemas rígidos quando se usam fotolitos. No caso de produção computadorizada *computer-to-plate* (CTP), a imposição é automática e gera diretamente a chapa de impressão.
- IV. O acabamento editorial inicia-se na operação a que chamamos de imposição de páginas, por meio da qual cada página é posicionada adequadamente na folha inteira que deverá formar um caderno.
- V. A serrilha ou o picote faz-se presente quando o impresso exige que seja fácil destacar certa parte do papel, quando o papel tem uma gramatura elevada e seu picotamento é para facilitar a dobra ou para facilitar que determinada área de uma embalagem, impresso comercial ou editorial seja arrancada.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 34 - Em relação à separação de cores na pré-impressão, julgue as assertivas abaixo:

- I.** Canais são as informações digitais correspondentes às quantidades relativas das três (para RGB) ou quatro (para CMYK) cores primárias usadas para representar imagens coloridas.
- II.** Cada Canal é como uma imagem em escala de cinza, na qual os valores de cinza são substituídos pelos valores de uma cor primária única.
- III.** A imagem em cor é criada, tanto na tela como impressa, graças à combinação de todos os canais de um modelo de cor determinado.
- IV.** A separação de cores trata os diferentes elementos do desenho como se existissem em folhas transparentes independentes, permitindo a edição, a combinação e a manipulação de partes de uma imagem sem comprometer as outras.
- V.** A separação final é o resultado da disposição de camadas uma em cima da outra em uma ordem determinada.

QUESTÃO 35 - A composição tipográfica é a disposição dos caracteres para serem impressos ou lidos na tela. Acerca da evolução histórica desse processo, julgue as assertivas abaixo:

- I.** As fontes são convertidas em curvas, permitindo manipulá-las graficamente com ações como esticamento, dilatação e outros recursos, facilitando uma apresentação personalizada.
- II.** *Letraset* é uma técnica em que as fontes mudaram dos tipos metálicos para o filme fotográfico, tornou-se a principal forma de composição tipográfica de 1960 até 1980, quando começaram a serem usados tipos digitais.
- III.** A fotocomposição ou fotolettras são letras autoadesivas usadas para compor textos e títulos por meio da fricção sobre um suporte para, posteriormente, serem fotografadas e tornarem-se matrizes de impressão.
- IV.** A máquina da *Linotype*, que apareceu em 1886, aumentou a eficácia da composição de tipos metálicos fundindo "linhas de tipos".
- V.** A composição tipográfica realizava-se com tipos metálicos ou de madeira usados em prensas tipográficas.

QUESTÃO 36 - A página é composta de várias partes distintas, e cada seção tem uma finalidade e uma função importantes no *design* como um todo. Em relação à anatomia da página, julgue as assertivas abaixo:

- I.** Medianiz ajuda a enquadrar a apresentação do texto dentro de um *design*.
- II.** Colunas são os espaços para apresentação organizada do texto que ajudam a torná-lo legível.
- III.** Módulos de imagem são espaços criados dentro de um *grid* para o posicionamento de imagens.
- IV.** *Grid* de linhas de base é a estrutura básica usada para guiar o posicionamento do texto e de outros elementos dentro de um *design*.
- V.** Margem externa é a margem mais próxima da espinha ou da dobra central, também chamada de margem central.

QUESTÃO 37 - O tipo é o principal elemento que a editoração eletrônica de uma página deve conter, moldar e estruturar. O tipo é muito mais do que apenas a seleção da fonte, uma vez que o modo como é tratado e manipulado dentro do *grid* afeta substancialmente a aparência geral do *design*. Acerca dos diferentes tipos de texto, julgue as assertivas abaixo:

- I.** Título é a principal chamada na página.
- II.** Lide é o número das páginas.
- III.** Corpo de texto é o texto principal de um trabalho.
- IV.** Fólios é o termo relativo ao parágrafo introdutório.
- V.** Notas de rodapé são as notas suplementares.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 38 - A invenção de Gutenberg gerou o que conhecemos hoje como tipografia, ou melhor, arte de imprimir com caracteres em alto relevo. Ao longo do tempo, outros sistemas vieram completar a demanda por impressões. Em relação a esses sistemas, julgue as assertivas abaixo:

- I. Flexografia é o processo de impressão encavográfico que utiliza matrizes rígidas em baixo relevo.
- II. Rotogravura é o processo de impressão que utiliza matrizes flexíveis em alto relevo.
- III. Litografia é o processo de impressão no qual a tinta se transfere ao papel por meio de uma pedra polida ou prancha metálica.
- IV. Tampografia é o processo de impressão que alia a característica da formatura encavográfica, utiliza a tinta com a mesma viscosidade da rotogravura e uma contraforma produzida em material flexível, como o silicone, tendo a propriedade de se moldar aos objetos imprimíveis, mesmo de estrutura rígida e irregular.
- V. *Offset* é o processo de impressão em que uma imagem entintada é transferida para uma manta de borracha antes de ser aplicada à superfície de impressão (papel).

QUESTÃO 39 - Com relação à resolução de imagens nas artes gráficas, julgue as assertivas abaixo:

- I. Resolução é a qualidade relativa de uma imagem digital segundo o número de pontos por unidades de medida.
- II. DPI (pontos por polegada) descreve o número de *pixels*, horizontal e verticalmente, contidos em cada polegada quadrada de uma imagem digital.
- III. PPI (*pixels* por polegada) mede quantos pontos de tinta a impressora consegue depositar em uma polegada. A resolução de 300 PPI é o padrão para impressões.
- IV. Pixelização ocorre quando a resolução da imagem é baixa demais para impressão. Os *pixels* ficam grandes e grosseiros, comprometendo o detalhamento da imagem.
- V. O valor LPI (linhas por polegada) é derivado do modo como as impressoras reproduzem imagens fotográficas.

QUESTÃO 40 - Com relação à imagem digital, julgue as assertivas abaixo:

- I. Interpolação são arquivos escalonáveis ou não dependem de resolução. Fontes, por exemplo, são arquivos interpolados.
- II. Artes em tom contínuo são arquivos produzidos por *softwares* classificados como vetoriais, normalmente textos e desenhos que independem de cálculos para manter a resolução programada, pois trabalham com equações vetoriais.
- III. Os *bitmaps* não podem ser ampliados, pois têm resolução fixa, o que significa que alterar o tamanho da imagem a distorce e cria imagens pixeladas e serrilhadas.
- IV. Mapa de *bits* é uma grade retangular de pontos que criam uma imagem digital.
- V. Artes a traço é o método para aumentar artificialmente a resolução e o tamanho da imagem.