



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

CONCURSO PÚBLICO - 2012

PROVIMENTO DE CARGOS TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS

CARGO: TECNÓLOGO/FORMAÇÃO: VIDEO DIGITAL

NÚMERO DE QUESTÕES: 40 (15 DE CONHECIMENTOS GERAIS, SENDO 9 DE LÍNGUA PORTUGUESA, 3 DE INFORMÁTICA, 3 DE RACIOCÍNIO LÓGICO E 25 DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS)

DURAÇÃO DA PROVA: 04 HORAS (JÁ INCLUÍDO O TEMPO DESTINADO À IDENTIFICAÇÃO E AO PREENCHIMENTO DA FOLHA DE RESPOSTA)

LEIA COM ATENÇÃO

- CONFIRA A NUMERAÇÃO DAS QUESTÕES E O NÚMERO DE PÁGINAS DESTA CADERNO, ANTES DE INICIAR A PROVA. EM CASO DE PROBLEMAS DE IMPRESSÃO, PEÇA A IMEDIATA SUBSTITUIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS;
- AS QUESTÕES SÃO COMPOSTAS POR CINCO ITENS NUMERADOS DE I A V E CADA ITEM DEVERÁ SER JULGADO COMO **CERTO** OU **ERRADO** ;
- PREENCHA, NA **FOLHA DE RESPOSTA**, A BOLHA CORRESPONDENTE AO SEU JULGAMENTO (**C** OU **E**) A RESPEITO DE CADA ITEM DAS QUESTÕES;
- APÓS TRÊS HORAS E TRINTA MINUTOS DO INÍCIO DA PROVA, O CANDIDATO FICA DESOBRIGADO A DEVOLVER ESTE CADERNO DE PROVAS.

DIVULGAÇÃO

- ✍ GABARITO PRELIMINAR: **15 DE OUTUBRO DE 2012** (A PARTIR DAS 18 HORAS NO SITE: [WWW.UFPB/CONCURSOS](http://www.ufpb.com.br/concursos))
- ✍ GABARITO DEFINITIVO: **23 DE OUTUBRO DE 2012** (A PARTIR DAS 18 HORAS NO SITE: [WWW.UFPB/CONCURSOS](http://www.ufpb.com.br/concursos))
- ✍ RELAÇÃO DOS CANDIDATOS HABILITADOS À PROVA TEÓRICO-PRÁTICA, E INFORMAÇÕES SOBRE OS CRITÉRIOS E PROCEDIMENTOS DE APLICAÇÃO DESSA PROVA: **23 DE OUTUBRO DE 2012.**
- ✍ RESULTADO FINAL DO CONCURSO: **09 DE NOVEMBRO DE 2012.**

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

CONHECIMENTOS GERAIS – LÍNGUA PORTUGUESA

Para Responder às Questões de 01 a 09, leia o texto a seguir:

Fora de Controle

Se a presidente Dilma Rousseff estiver interessada em resolver muita coisa que faz o governo brasileiro ser tão ruim, uma boa ideia pode ser encontrada bem perto de seu local de trabalho, em Brasília mesmo, na Quadra 03, Bloco O, do Setor de Autarquias Sul. É onde funciona a Receita Federal brasileira, e a presidente ganharia de graça, ali, uma grande lição. Bastaria perguntar como foi resolvida uma questão fundamental para a própria Receita, e para o interesse público – o recebimento, a cada ano, das declarações do imposto de renda. Se repetisse em metade do seu governo o que a Receita faz com tanta competência nessa operação, a presidente talvez entrasse para a história do Brasil como uma heroína – a Santa Guerreira que venceu o Dragão da Maldade. É esse bicho que comanda a inépcia, a preguiça e a burrice da burocracia nacional.

A Receita Federal acaba de receber mais de 25 milhões de declarações de renda – quase tudo pela internet, sem que ninguém precise sair de casa, falar com um único funcionário ou fazer fila. Não há papel de espécie alguma. O contribuinte não tem de preencher formulários ou enviar qualquer documento sem comprovantes da renda que recebeu, nem recibos das despesas que teve. A Receita não lhe manda protocolos ou certidões; fica tudo registrado no computador. O cidadão não precisa assinar nada – e se não precisa assinar também não tem de reconhecer firma. O que vale é sua assinatura eletrônica, que o identifica como autor da declaração. Ao fim das contas, o Fisco ganha porque consegue receber; a população ganha porque consegue declarar. É um espetáculo de classe mundial. É, também, uma prova indiscutível de que pode haver eficácia na máquina pública.

Por que, num governo que funciona tão mal, há um serviço que funciona tão bem? É comum ouvir-se que a tecnologia fez tudo. É um equívoco. O que realmente ganhou essa parada foram as ideias inteligentes, e não a eletrônica. A primeira delas foi perceber que o verdadeiro inimigo era a burocracia da idade da pedra que envenena o poder público no Brasil; se tivesse de se conformar com as suas regras, a Receita não conseguiria, fisicamente, manter vivo o imposto de renda. Adotou, então, um princípio brilhante: mandar para o diabo as normas idiotas, caprichosas e inúteis que ameaçavam a execução de uma das principais tarefas e recomeçar do zero com um sistema destinado, acima de tudo, a resolver o problema que tinha de ser resolvido. A segunda atitude foi decidir que o contribuinte, em sua declaração, não tem de provar nada. Ele é, simplesmente, o responsável pelo que declara; depois, se houver problemas, tem de comprovar o que afirmou. É o contrário, exatamente, da postura sagrada da administração pública brasileira.

É pouco comum que se aponte algum mérito num órgão do governo – especialmente nesse, a Receita Federal. Com a possível exceção de Jesus Cristo, que ficou a favor do publicano desprezado por todos, jamais alguém gostou de um coletor de imposto ao longo da história humana. Tudo bem – mas o fato é que, com as declarações de renda, a Receita tem feito um trabalho impecável. Daria para imaginar algo parecido no resto do governo?

Os sinais não são nada bons. A presidente Dilma não gostou dessa conversa; já chamou de “cegos” os que propõem simplificar o governo. Acha, ao contrário, que o importante é ter mais “controles”. Recentemente, ainda, falava-se em Brasília sobre um “reforma gerencial” pela qual seria possível controlar a cada quinze minutos quantas pessoas pegaram senha nos postos do INSS, obrigar os ministros a apresentar relatórios semestrais de resultados ou enviar direto para a sala da ministra da Casa Civil, Gleisi Hoffmann, e durante as 24 horas do dia, imagens do que está acontecendo nos aeroportos – embora não esteja claro o que a ministra Gleisi pode fazer com tanta imagem assim. Enquanto isso, segundo a reportagem recente de *O Estado de S. Paulo*, o poder público escreve mais de 2 milhões de palavras a cada dia útil, na forma de leis, regulamentos, decretos e por aí afora. Um livro que reunisse só a legislação tributária atual pesaria mais de 7 toneladas. Ou seja, o que está acontecendo, mesmo, é uma situação que fugiu a qualquer controle – o exato oposto do que quer a presidente.

É o estouro de uma manda de mamutes. Mas Dilma, ao contrário da Receita, acha que reduzir a quantidade de mamutes é uma ideia falida. Vai acordar amanhã, como todos nós, com mais de 2 milhões de palavras na cabeça.

(GUZZO, J.R. Fora de Controle. *VEJA*, ed. 2270, Ano 45, nº.21, 23 de maio, 2012, p.114.)

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 01 - O texto apresenta informações sobre o governo da presidente Dilma Rousseff. Considerando o ponto de vista do autor, julgue as assertivas abaixo:

- I. O governo federal tem atendido satisfatoriamente às expectativas da população brasileira, sobretudo, porque mantém sob seu controle as instituições públicas.
- II. Os órgãos públicos, no geral, ainda se deixam levar pela burocracia, comprometendo a agilidade e a eficácia de seus serviços.
- III. O governo Dilma funciona mal, visto que cobra mais impostos do que qualquer outra nação, exemplo disso é o número sempre crescente de contribuintes.
- IV. A exigência da presidente Dilma acerca de um controle cada vez maior no âmbito do governo, ainda que isso gere situações sufocantes, é algo indispensável ao crescimento da nação.
- V. A popularidade da presidente Dilma é resultado da sua postura rigorosa no controle das instituições públicas, como uma tentativa de tornar o governo melhor.

QUESTÃO 02 - No texto, o autor faz referência à Receita Federal. Considerando o seu ponto de vista sobre esse órgão público, julgue as assertivas abaixo:

- I. A Receita Federal, preocupada com a eficácia de seus serviços, assume uma atitude antidemocrática ao insurgir-se contra as normas estabelecidas pelo governo, possibilitando a declaração de rendas via internet.
- II. O uso da internet por si só foi o fator determinante para que Receita Federal pudesse *manter vivo o imposto de renda*.
- III. A atitude da Receita Federal ao simplificar a entrega das declarações de renda vai ao encontro do que determina o governo Dilma: um controle sempre maior nas instituições públicas.
- IV. O uso da tecnologia e a execução de algumas medidas inteligentes proporcionaram o sucesso da Receita Federal, atendendo as necessidades do órgão e os interesses dos usuários/contribuintes.
- V. A Receita Federal, ainda que se preocupe com a eficácia de seus serviços, não deve ser realmente um exemplo a ser seguido por outras instituições, pois o contribuinte declara algo, mas não é obrigado a comprovar nada.

QUESTÃO 03 - Leia: "*Com a possível exceção de Jesus Cristo, que ficou a favor do publicano desprezado por todos, jamais alguém gostou de um coletor de imposto ao longo da história humana.*" (linhas 25-27)

Com base nesse fragmento, julgue as assertivas abaixo:

- I. A referência a Jesus Cristo é inadequada à argumentação apresentada pelo autor, segundo a qual é arbitrária a cobrança de impostos ao longo da história humana.
- II. O autor tem a convicção de que apenas Jesus Cristo exerceu plenamente a cidadania, visto que não fez questionamentos diante da cobrança de impostos.
- III. O pagamento de impostos não é um fato recente e desde os primórdios da humanidade é visto como algo desagradável aos olhos das pessoas.
- IV. A cobrança de impostos é sempre desagradável na ótica das pessoas, mesmo assim Jesus Cristo não a repelira.
- V. Jesus Cristo deve ser um modelo a ser seguido, sobretudo, no caso do povo brasileiro, que é visto, geralmente, como sonegador de impostos.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 04 - Leia: "O *cidadão* não precisa assinar nada – e se não precisa assinar também não tem de reconhecer firma." (linhas 11-12) Considerando a flexão de plural da forma destacada e suas implicações no registro das formas verbais, de acordo com a norma padrão culta da língua, julgue as estruturas abaixo:

- I. Os cidadãos não precisam assinar nada – e se não precisam assinar também não tem de reconhecer firma.
- II. Os cidadãos não precisam assinar nada – e se não precisam assinar nada também não têm de reconhecer firma.
- III. Os cidadãos não precisam assinar nada – e se não precisam assinar também não têm de reconhecer firma.
- IV. Os cidadãos não precisam assinar nada – e se não precisam assinar também não tem de reconhecer firma.
- V. Os cidadãos não precisam assinar nada – e se não precisam assinar também não têm de reconhecer firma.

QUESTÃO 05 - Leia: "É esse bicho que comanda a inépcia, a preguiça e a burrice da burocracia nacional." (linha 7) Considerando o mesmo **comportamento morfossintático** do QUE nesse fragmento, como elemento de análise, julgue os termos destacados abaixo:

- I. "O **que** vale é sua assinatura eletrônica, [...]" (linha 12)
- II. "[...] ou enviar qualquer documento sem comprovantes da renda **que** recebeu, [...]" (linhas 10-11)
- III. "Por que, num governo **que** funciona tão mal, há um serviço que funciona tão bem?" (linha 16)
- IV. "[...] depois se houver problemas, tem de comprovar o **que** afirmou." (linha 23)
- V. "[...] já chamou de 'cegos' os **que** propõem simplificar o governo." (linhas 29-30)

QUESTÃO 06 - Leia: "Tudo bem – mas o fato é que, com as declarações de renda, a Receita tem feito um trabalho *impecável*." (linhas 27-28). Considerando a análise dos termos presentes nesse fragmento, julgue as assertivas abaixo:

- I. O conectivo *mas* introduz oração de valor adversativo, podendo ser substituído por *entretanto* sem alteração do sentido textual.
- II. A forma verbal *tem feito* está flexionada na voz passiva.
- III. A forma adjetiva *impecável* traduz um posicionamento pessoal do autor acerca da Receita, sendo, portanto, uma forma de valor subjetivo.
- IV. A forma adjetiva *impecável* pode ser colocada antes da forma *trabalho* sem alteração semântica do enunciado.
- V. O uso da pontuação nesse fragmento está de acordo com a norma padrão da língua escrita.

QUESTÃO 07 - Considerando o sentido ou a circunstância expressa pelos termos destacados, julgue as assertivas abaixo:

- I. Em "*Bastaria perguntar **como** foi resolvida uma questão fundamental para a própria Receita, [...]*" (linha 3), o termo destacado expressa circunstância de causa.
- II. Em "*Se repetisse em metade do seu governo o que a Receita faz com tanta competência nessa operação, [...]*" (linhas 5-6), o termo destacado pode ser substituído por "caso", mantendo-se o mesmo sentido do enunciado.
- III. Em "[...] **embora** não esteja claro o que a ministra Gleisi pode fazer com tanta imagem assim." (linhas 33-34), o termo destacado expressa circunstância de concessão.
- IV. Em "*Mas Dilma, ao contrário da Receita acha que reduzir a quantidade de mamutes é uma ideia falida.*" (linhas 38-39) – O termo destacado tem valor adversativo, podendo ser substituído por "entretanto".
- V. Em "*Ao fim das contas, o Fisco ganha **porque** consegue receber; [...]*" (linha 13), o termo destacado expressa circunstância de causa.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 08 - Considerando o uso de expressões próprias do nível coloquial da linguagem, julgue os fragmentos a seguir:

- I. “É esse bicho que comanda a inépcia, a preguiça e a burrice da burocracia nacional.” (linha 7)
- II. “A Receita Federal acaba de receber mais de 25 milhões de declarações de renda – quase tudo pela internet, [...]” (linha 8)
- III. “É comum ouvir-se que a tecnologia fez tudo.” (linhas 16-17)
- IV. “Adotou, então, um princípio brilhante: mandar para o diabo as normas idiotas, caprichosas e inúteis, [...]” (linhas 19-20)
- V. “Daria para imaginar algo parecido no resto do governo?” (linha 28)

QUESTÃO 09 - Considerando o emprego da vírgula para isolar o termo ou expressão de valor explicativo, julgue os casos da pontuação encontrados abaixo:

- I. “É esse bicho que comanda a inépcia, a preguiça e a burrice da burocracia nacional.” (linha 7)
- II. “O que vale é a sua assinatura eletrônica, que o identifica como autor da declaração.” (linhas 12-13)
- III. “Ao fim das contas, o Fisco ganha porque consegue receber; [...]” (linha 13)
- IV. “É, também, uma prova indiscutível de que pode haver eficácia na máquina pública.” (linhas 14-15)
- V. “A segunda atitude foi decidir que o contribuinte, em sua declaração, não tem de provar nada.” (linha 22)

CONHECIMENTOS GERAIS – INFORMÁTICA

QUESTÃO 10 - A evolução da comunicação foi profundamente impactada pelas conquistas tecnológicas do século XX que se deram no campo da aquisição, do processamento e da distribuição de informações. Sobre a evolução da comunicação no contexto da Informática, julgue as proposições abaixo:

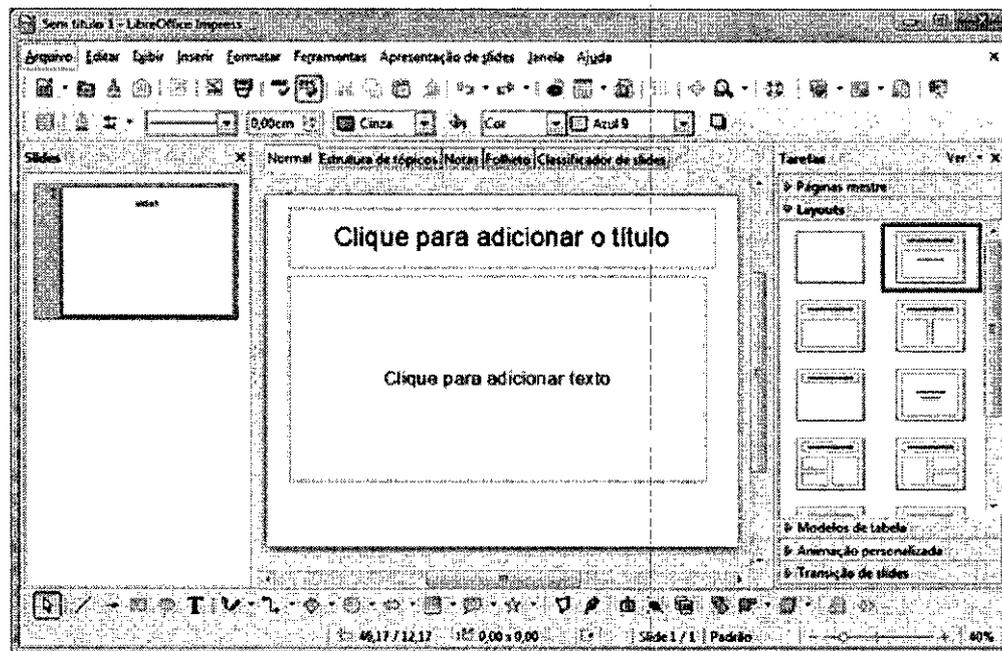
- I. A troca de mensagens instantâneas é um recurso de comunicação muito utilizado atualmente que é derivado do programa **talk** do UNIX, em uso, aproximadamente, desde 1970.
- II. A tecnologia de voz sobre IP (VoIP) é um novo método de comunicação que transmite informações de voz sob o formato digital entre computadores e outros dispositivos conectados à Internet, evitando a tarifa cobrada pelas redes de telefonia locais ou de longa distância.
- III. A evolução da comunicação permitiu que o acesso à Internet fosse cada vez mais rápido devido ao avanço da tecnologia ao longo do tempo. As seguintes formas de acesso à Internet evoluíram seguindo a cronologia **acesso discado (dial-up)**, **acesso 3G**, **acesso banda larga (DSL ou à cabo)**, **acesso por fibra óptica (FTTH – Fiber-To-The-Home)** e **acesso por satélite**.
- IV. A comunicação sem fio não é uma ideia nova, pois, em 1901, o físico italiano Marconi demonstrou o uso de um telégrafo sem fio. **Bluetooth** é um padrão de comunicação sem fio utilizado para redes pessoais que conectam computadores, impressoras e outros dispositivos os quais podem se comunicar até a uma distância de um quilômetro uns dos outros.
- V. A evolução dos meios digitais e a utilização das redes remotas interconectadas viabilizaram a transmissão de uma vasta gama de arquivos através da Internet, entre os quais estão os arquivos de vídeo do tipo **.avi**, **.flv**, **.txt** e **.mdb** e os arquivos de música do tipo **.mp3**.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 11 - O computador é formado por diversos dispositivos interconectados, como a Unidade Central de Processamento, a memória e os dispositivos de entrada e saída. Com relação à organização do computador, julgue os itens abaixo:

- I. Registradores são dispositivos que podem ser lidos e escritos em alta velocidade e que estão localizados na Unidade Central de Processamento.
- II. A unidade básica de armazenamento do computador é o bit, e, com oito bits, é possível armazenar 128 diferentes combinações dos dígitos 0 e 1.
- III. A memória ROM é um dispositivo de armazenamento não volátil que faz parte do sistema de memória do computador e que tem a função de armazenar as palavras de memória usadas com mais frequência pela CPU.
- IV. Os computadores podem ter um ou mais barramentos os quais, simplificada, têm a função de conectar dispositivos como a Unidade Central de Processamento, a memória e os dispositivos de entrada e saída.
- V. Os dispositivos removíveis (ou móveis) podem, de acordo com a capacidade de armazenamento da menor para a maior, ser classificados como CD-ROM, disco flexível, DVD e disco Blu-Ray.

QUESTÃO 12 - As suítes de escritório LibreOffice e Office oferecem softwares aplicativos para a elaboração de apresentações que são, respectivamente, o Impress e o PowerPoint. A figura abaixo mostra a janela principal do Impress.



Com relação às características desses softwares, julgue os itens a seguir:

- I. Os layouts de slides pré-preparados do Impress são mostrados no painel de tarefas, do lado direito. Uma vantagem desse software é a possibilidade de criação de layouts personalizados.
- II. O **Navegador** é uma funcionalidade do Impress que exibe todos os objetos contidos em uma apresentação e pode ser ativado através das teclas **Ctrl+Shift+F5**.
- III. Um hyperlink contido em um slide do Impress pode ser configurado como do tipo **Web** ou **FTP**. Caso seja do tipo FTP, um nome de login e uma senha deverão ser informados para o usuário, ou poderá ser escolhido o usuário anônimo (**anonymous**), o qual não necessita de senha.
- IV. O modo de exibição de classificação de slides está disponível no PowerPoint, mas não está disponível no Impress.
- V. Uma apresentação elaborada usando o Impress será salva por padrão com a extensão **.imp**, mas também poderá ser salva com outras extensões como **.ppt** e **.pptx**, caso o usuário não deseje a extensão padrão.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

CONHECIMENTOS GERAIS – RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 13 - Diariamente, nos intervalos dos turnos de trabalho, um pedreiro, um pintor, um servente e um marceneiro disputam partidas de um jogo de baralho, em que o primeiro e o último colocados são, respectivamente, o que ganha mais e o que ganha menos partidas desse jogo, ao final de cada dia. Além disso, sabemos sobre os quatro trabalhadores que, ao final de um dia,

- sempre algum deles ganha mais partidas;
- Antônio ganhou mais jogos do que Batista;
- Batista ganhou mais jogos do que Carlos;
- Carlos ganhou mais jogos do que Danilo;
- o servente não foi o primeiro, nem o último da disputa;
- não foi o marceneiro, nem o pedreiro, quem ganhou mais partidas.

Com base nas informações dadas, julgue as assertivas a seguir:

- I. Todos ganharam o mesmo número de partidas.
- II. Antônio ganhou mais jogos do que Carlos ou Batista ganhou mais jogos do que Danilo.
- III. Danilo ganhou menos jogos do que Carlos e Batista ganhou menos jogos do que Antônio.
- IV. Não foi o pintor, nem o servente, quem ganhou mais partidas.
- V. Antônio é o pintor ou o marceneiro e Batista ou Carlos é o servente.

QUESTÃO 14 - Em uma campanha de vacinação feita em uma comunidade, com exatamente 500 pessoas, foram administradas vacinas dos tipos A, B e C. Desse total de pessoas, sabe-se que:

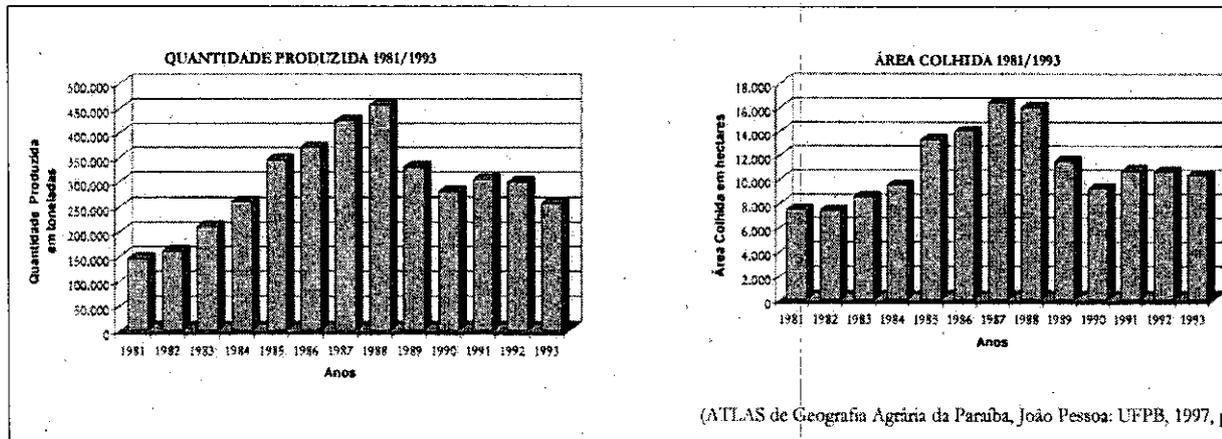
- 5 não foram vacinadas.
- 210 foram vacinadas com o tipo A.
- 230 foram vacinadas com o tipo B.
- 250 foram vacinadas com o tipo C.
- 80 foram vacinadas com os tipos A e B.
- 90 foram vacinadas com os tipos A e C.
- 70 foram vacinadas com os tipos B e C.

Com base nessas afirmações, julgue as assertivas abaixo:

- I. Exatamente 45 pessoas foram vacinadas com os três tipos.
- II. Exatamente 150 pessoas foram vacinadas com dois tipos.
- III. Exatamente 345 pessoas foram vacinadas, no máximo, com um tipo.
- IV. Mais de 90 pessoas foram vacinadas apenas com o tipo A.
- V. Mais de 345 pessoas foram vacinadas apenas com um tipo.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 15 - Nos gráficos abaixo, estão mostradas a quantidade produzida de abacaxi e a correspondente área colhida, na Paraíba, no período de 1981 a 1993.



Com base nas informações apresentadas nesses gráficos, julgue as assertivas a seguir:

- I. De 1982 a 1988, a quantidade produzida só cresceu e triplicou.
- II. De 1988 a 1990, a quantidade produzida só decresceu e a área colhida só cresceu.
- III. De 1988 a 1990, a quantidade produzida só decresceu ou a área colhida só decresceu.
- IV. A quantidade máxima produzida ocorreu no mesmo ano em que a área colhida foi máxima.
- V. Se, em algum período, a quantidade produzida só decresceu, então, nesse mesmo período, a área colhida não aumentou.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – CARGO: TECNÓLOGO/FORMAÇÃO: VÍDEO DIGITAL

QUESTÃO 16 - Considerando as funções e a responsabilidade dos respectivos profissionais, julgue as assertivas abaixo:

- I. O editor de imagens realiza o direcionamento artístico entre artistas e cenário através de técnicas de edição e retoque digital.
- II. O assistente de estúdio ou o gerente de palco indica as entradas de atores/participantes, fazendo papel de intermediário entre os que trabalham no estúdio.
- III. O maquinista de cenografia posiciona os atores/ participantes nas marcações indicadas no cenário.
- IV. O produtor de elenco é responsável pela coreografia e encenação dos atores durante a apresentação no estúdio.
- V. O iluminador ou diretor de fotografia supervisionam a instalação e o posicionamento dos instrumentos de iluminação.

QUESTÃO 17 - Definido o roteiro do programa e determinadas as informações sobre o posicionamento de atores e câmeras, julgue as assertivas abaixo:

- I. Podem-se inserir os atores na área cenográfica.
- II. Pode-se iniciar a elaboração do mapa de iluminação.
- III. Podem-se indicar os instrumentos determinados para cada função, posição, iluminação, balanceamento, ou o funcionamento de algum efeito.
- IV. Começa-se a fase de maquiagem dos atores, bem como a de produção, a de direção e a de arte.
- V. Inicia-se a edição de imagens, levando em consideração o brilho, a decupagem e a cor.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 18 - As características de desempenho das lentes referem-se ao campo de visão, à capacidade e à forma como são utilizadas no dia a dia da produção. Em relação a esse assunto, julgue as assertivas abaixo:

- I.** A lente grande angular possui boa profundidade de campo em função do pequeno comprimento focal que possui.
- II.** A lente grande angular influencia diretamente no nosso sentido de perspectiva, onde os objetos de mesma proporção situados mais próximos da câmera pareçam maiores que os mais afastados.
- III.** As lentes de ângulo fechado (telefoto) reduzem o ângulo de tomada e, ao tempo, diminui a sensação de perspectiva, dos objetos em primeiro plano para os mais afastados da câmera.
- IV.** As lentes de ângulo fechado (telefoto) ampliam, consideravelmente, a profundidade de campo.
- V.** A lente normal é a que proporciona o maior ângulo de cobertura e é a que mais se assemelha ao efeito "olho de peixe".

QUESTÃO 19 - A resolução é um dos fatores mais importantes na imagem de vídeo. Em relação à resolução, julgue as assertivas abaixo:

- I.** A resolução de vídeo é determinada pela quantidade de *pixels* presentes em cada quadro e pela quantidade de quadros visíveis por segundo.
- II.** A contagem de *pixels* é chamada resolução temporal, e a contagem de quadros por segundo é denominada resolução espacial.
- III.** A resolução espacial das imagens de vídeo é determinada pela quantidade de linhas de varredura utilizadas em cada quadro e pelo número de *pixels* comprimidos em uma única linha de varredura.
- IV.** Para medir o detalhe vertical, contamos o primeiro *pixel* de cada linha de varredura empilhada verticalmente. Quanto mais linhas na pilha vertical, maior o número de *pixels* e maior a resolução.
- V.** A resolução da imagem depende do equilíbrio de cores, intensidade das sombras e balanceamento dos canais de luminância e crominância da qual a imagem de vídeo é submetida.

QUESTÃO 20 - Em relação à edição do audiovisual, julgue as assertivas abaixo:

- I.** A edição do audiovisual implica a escolha de fragmentos discursivos (imagem e/ou som) que definem o sentido das mensagens.
- II.** O conteúdo da fala de um personagem não pode ser contraditório ao da imagem gravada pela câmera.
- III.** A relação de redundância entre os sistemas sonoros e visuais serve para acrescentar mensagens que cada um dos sistemas não consegue transmitir por si só.
- IV.** O clima criado pela música pode ser contraditório ao sentido da imagem captada pela câmera, quando se pretende fazer a relação de contradição entre os sistemas sonoros e visuais para produzir uma mensagem.
- V.** A relação de complementação entre os sistemas sonoros e visuais é utilizada para reforçar uma mesma mensagem que cada um dos sistemas carrega por si só.

QUESTÃO 21 - Considerando o sinal de vídeo, julgue as assertivas abaixo:

- I.** As cores são definidas pela captação de *pixels*, obtida pelo vídeo e refratada por uma superfície espelhada de veiculação de imagem.
- II.** O raio óptico alcança, com o sinal de vídeo adequado, o canto direito inferior da tela e retoma para o canto direito superior e transmitindo uma imagem de alta resolução.
- III.** O sinal do vídeo, quando é captado por uma câmera, envolve a conversão de energia óptica em sinais elétricos, focando a luz sobre uma superfície fotossensível de um aparelho de imagem.
- IV.** A sincronia entre campos e frames é atenuada com o sinal de vídeo captado pelo aparelho.
- V.** O sinal de vídeo captado propicia um design de aparência harmoniosa por meio das chamadas cores análogas subtrativas.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 22 - Quanto à televisão móvel, julgue as assertivas abaixo:

- I.** A “assinatura de canais” é aquela oferecida pelas operadoras de telefonia móvel.
- II.** Os tipos de televisão móvel são analógica, digital, assinatura de canais, conexão de internet móvel e carregada pelo usuário.
- III.** “Carregada pelo usuário” é aquela que o telespectador possui a programação em tempo real oferecida pelas emissoras e os seriados oferecidos pelas produtoras de filmes.
- IV.** A transmissão de sinal digital para televisão móvel é distribuída somente por meio de cabos coaxiais e de fibra ótica.
- V.** O sinal digital é transferido da câmera para a televisão móvel após o processo de digitalização.

QUESTÃO 23 - Sobre tipos de microfones e seus usos mais indicados, julgue as assertivas abaixo:

- I.** Microfones condensadores: oferecem uma excelente resposta de áudio. Sua limitação para uso reside na necessidade de uma fonte de energia para carregar o capacitor, para amplificar a pequena corrente que é gerada.
- II.** Condensador elétrico: possui a mesma característica de performance que os microfones condensadores normais, porém não requerem fontes de energia, grandes e pesadas.
- III.** Capacitação omnidirecional: é o menos utilizado em televisão por captar som de todos os lados, num raio de 360 graus.
- IV.** Captação bidirecional: é o mais usado em produção televisiva, já que eles captam os sons oriundos de dois lados (frente e trás).
- V.** Captação cardióide: é o que apresenta desvantagem de só poder ser trabalhado em uma distância muito curta do artista ou performance.

QUESTÃO 24 - Quanto à edição linear, julgue as assertivas abaixo:

- I.** Todos os sistemas lineares são baseados em fita e não permitem o acesso aleatório às informações.
- II.** Os sistemas de edição de origem múltipla são compostos por dois VTR originais, três VTR de gravação, um mixer de áudio e um controlador de edição assistido por um técnico especializado.
- III.** O controlador de edição facilita a marcação de pontos de entrada e saída das tomadas selecionadas no VTR original e a cópia das tomadas em uma ordem específica para o VTR de gravação.
- IV.** O *off-line*, na edição linear, significa o uso de equipamentos de qualidade inferior para a versão acabada. Ela pode ser usada para produzir uma lista de instruções de edição (EDL). *On-line* significa utilizar equipamentos top de linha para preparar a fita máster de edição final.
- V.** O *control track* inteiro, na edição *Insert*, é gravado de forma contínua somente na edição final, o que impede a edição separada de áudio e vídeo.

QUESTÃO 25 - Considerando a informação cromática de uma imagem, julgue as assertivas abaixo:

- I.** As cores vermelha, verde e azul são chamadas de primárias aditivas porque, quando somadas, produzem luz branca.
- II.** O espaço de cores é uma forma de especificar requisitos de cor como HSL (Matiz, Saturação e Luminosidade), HSI (Matiz, Saturação e Intensidade) e HSV (Matiz, Saturação e Valor).
- III.** O espectro cromático varia do cinza neutro a uma ampla gama de cores brilhantes. O matiz refere-se à posição da cor dentro dessa amplitude.
- IV.** O gradiente é a diferença entre as luzes e sombras de uma imagem.
- V.** Cores especiais são cores sólidas, não são compostas por pontos e são um meio de incluir cores mais ricas e robustas no sistema RGB.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 26 - Em relação à tipografia no vídeo digital, julgue as assertivas abaixo:

- I. O tipograma refere-se ao uso da tipografia para expressar ideias visualmente por meio de algo mais do que apenas letras que constituem a palavra.
- II. Serifas são pequenos remates no extremo das hastes principais de um caractere.
- III. Tipo em negativo pode ser obtido em um monitor usando a mesma cor de tipo e de fundo contrapondo o tipo a um campo de mesma cor.
- IV. A fonte da letra define o aspecto geral do design dos caracteres, enquanto os tipos são meios de produção, que podem ser mecânicos, fotomecânicos ou digitais.
- V. Tipo é o nome dado ao conjunto de caracteres ordenados de modo que possam ser lidos na tela.

QUESTÃO 27 - Quanto ao enquadramento da imagem no vídeo, julgue as assertivas abaixo:

- I. Como o tamanho de tela da televisão é relativamente pequeno, usam-se mais *close-ups* e planos médios do que planos gerais.
- II. Ao organizar a área da tela para a tradicional proporção de imagem 4x3 e a da HDTV, de 16x9, as principais considerações são lidar com a altura e largura, enquadrar *close-ups*, *headroom*, *noserroom*, *leadroom* e *closure*.
- III. Para criar a ilusão de terceira dimensão (profundidade), é preciso levar em conta a escolha do tamanho da tela de captura, iluminação e opção pelas cenas em plano americano.
- IV. Obtém-se a profundidade de tela ao mesclar o primeiro plano, o plano intermediário e o fundo de uma cena.
- V. Campo de visão refere-se a quanto uma cena você mostra no visor, ou seja quão perto o objeto parece estar em relação ao espectador.

QUESTÃO 28 - Uma das principais características das lentes é a capacidade de ampliar ou reduzir a profundidade de campo. Acerca desse assunto, julgue as assertivas abaixo:

- I. O comprimento focal da lente é o fator que mais influencia a profundidade de campo.
- II. Em termos operacionais, a profundidade de campo depende da coordenação de três fatores: comprimento focal da lente, abertura do diafragma e altura da câmera em relação ao objeto.
- III. A profundidade de campo aumenta à medida que o comprimento focal aumenta.
- IV. Quanto mais próxima a câmera estiver do objeto, mais superficial será a profundidade de campo.
- V. A profundidade de campo superficial pode ser utilizada de maneira eficaz para atrair a atenção do espectador para um objeto entre vários colocados em planos diferentes.

QUESTÃO 29 - Dentre os principais movimentos de câmera podemos elencar: *pan*, *panorâmica vertical*, *tongue*, *dolly*, *truck*, *crane*, *arco*, *inclinação* e *zoom*. Em relação a esses movimentos, julgue os itens abaixo:

- I. *Pan*: movimento de câmera na horizontal para esquerda ou direita.
- II. *Panorâmica vertical*: movimento de apontar a câmera em movimento ascendente.
- III. *Truck*: movimento feito manualmente com a câmera apontando em ângulo reto para a direção do deslocamento.
- IV. *Dolly*: movimento de câmera em direção à cena, em uma linha mais ou menos reta, por meio de um suporte móvel.
- V. *Arco*: é um movimento em *truck* acompanhando uma curva em arco (movimento semicircular da câmera ou tripé).

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 30 - A iluminação do estúdio deve ser uma preocupação constante, exige elevado grau de eficiência e envolve conhecimentos acerca das funções das principais fontes de luz e temperatura de cor. Acerca desse assunto, julgue as assertivas abaixo:

- I.** A temperatura de cor padrão para a iluminação de interior é de 3.500 K.
- II.** Pode-se distinguir a temperatura de cor entre luz quente e luz fria. A luz fria é que produz imagens verde/azuladas, e a luz quente produz tonalidades que variam do amarelo ao vermelho.
- III.** Temperatura de cor é medida na escala Kelvin que mede a tonalidade relativamente avermelhada ou azulada da luz branca.
- IV.** A temperatura de cor para luz externa é de 5.600K.
- V.** O controle da temperatura de cor pode ser executado através do equilíbrio de brancos (dispositivo constante nas câmeras) e com usos de filtros de correção (azul ou âmbar) no interior da câmera.

QUESTÃO 31 - A iluminação de estúdio é obtida com uma variedade de refletores e *footlights*, chamados tecnicamente de luminárias. Esses instrumentos possuem definições e características de usos bastante peculiares. Considerando as denominações e características desses instrumentos, julgue as assertivas abaixo:

- I.** Refletores: possuem luz direcional e bem definida e possuem lentes que ajudam a concentrar o feixe de luz.
- II.** *Floodlights*: são projetados para produzir grande quantidade de luz altamente direcional.
- III.** Refletor *Fresnel*: amplamente utilizado em estúdios de televisão cuja principal característica é a possibilidade de ajuste de uma posição ampla do feixe de luz para uma concentração ou focalização do feixe de luz.
- IV.** Refletor *floodlight* fluorescente: instrumento comumente usado para iluminar grandes estúdios. Similar às lâmpadas auxiliares do teatro, o *floodlight* de televisão consiste em fileiras de 3 a 12 lâmpadas de quartzo instaladas em refletores compridos, semelhantes à caixa.
- V.** *Scoop*: também chamado de "panelão", por causa do formato de seu refletor, é um dos *floodlights* mais populares. A luz bastante direcional que produz é possível por conta da lente de que dispõe.

QUESTÃO 32 - Em relação aos processos de produção de áudio para vídeo, julgue as assertivas abaixo:

- I.** Em captação de áudio externa, sistemas portáteis de gravação são muito empregados. Entretanto, dentre os equipamentos comuns na pós-produção desse material, podem-se citar as DAW.
- II.** Em gravações de cenas específicas (detalhe), é comum o emprego de microfones omnidirecionais.
- III.** Em gravação de cena, onde a orquestra é visível, a música da orquestra pode ser gravada na ocasião da cena ou em outra ocasião. Caso a orquestra seja gravada após a gravação da cena, o termo utilizado para definir o arquivo de áudio da orquestra, no processo de edição, será *background* (BG).
- IV.** Em entrevistas, são frequentemente empregados microfones de lapela e microfones tipo "condensers" (eletrostáticos).
- V.** Atualmente, processos de pós-produção de áudio para vídeo utilizam equipamentos digitais, predominantemente. Embora equipamentos analógicos sejam passíveis de uso em algum caso específico.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 33 - Os componentes eletrônicos das câmeras de televisão tornaram-se cada vez mais complexos e o entendimento do seu funcionamento uma necessidade. Acerca desse assunto, julgue as assertivas abaixo:

- I. O princípio básico de todas as câmeras de televisão é converter imagens óticas em sinais eletrônicos.
- II. Na composição dos CCDs e CMOS, o *pixel* é um elemento de imagem que transforma informações sobre cor e brilho em uma carga elétrica específica.
- III. O principal componente eletrônico responsável pela transformação da luz em eletricidade são os CCDs e CMOS.
- IV. A velocidade máxima de um obturador eletrônico é 1/8 segundos mais rápida que os obturadores mecânicos e pode chegar a 1/10.000 segundos.
- V. As câmeras digitais possuem quatro canais de áudio de alta qualidade (16 bits/48 khz).

QUESTÃO 34 - Em relação aos processos de produção de áudio para filme, julgue as assertivas abaixo:

- I. Em captação de áudio externa, sistemas portáteis de gravação são muito empregados. Entretanto, dentre os equipamentos comuns na pós-produção desse material, podem-se citar as DAW.
- II. Em gravações de cenas específicas (detalhe), é comum o emprego de microfones omnidirecionais e bidirecionais.
- III. Em gravação de cena onde a orquestra é visível, a música da orquestra pode ser gravada na ocasião da gravação da cena ou em outra ocasião. Caso a orquestra seja gravada após a gravação da cena, o termo utilizado para definir o arquivo de áudio da orquestra, no processo de edição, será *background* (BG).
- IV. Em entrevistas, são frequentemente empregados microfones de lapela e microfones tipo "*condensers*" (eletrostáticos).
- V. Atualmente, processos de pós-produção de áudio para filme utilizam equipamentos digitais, predominantemente. Embora equipamentos analógicos sejam passíveis de uso em alguns casos específicos.

QUESTÃO 35 - Muitas câmeras de estúdio de última geração possuem interruptor para alterar a proporção de imagem para formatos padrão 4X3 para HDTV (16X9). Apesar das diferenças dos formatos, muitos dos princípios estéticos aplicam-se a ambos. Em relação a esse assunto, julgue as assertivas que seguem:

- I. Campo de visão refere-se à distância (perto ou longe) que os objetos parecem estar em relação à câmera, e está organizado em quatro etapas: grande plano geral (*ELS – extreme longshot*), plano geral (*LS – longshot*), plano médio (*MS – médium shot*) e *close-up* (CU).
- II. *Closure* (forma abreviada de *psychologicalclosure*) é o processo pelo qual nossa mente preenche informações que não vemos.
- III. Falta de *headroom* significa dizer que a pessoa enquadrada parece estar bloqueada pela borda da tela, e a imagem parece desequilibrada.
- IV. Falta de *nose room* significa dizer que a pessoa aparece apertada no quadro e a cabeça aparenta estar colada à borda superior da tela.
- V. Enquadramento de *close-up* normal mostra a cabeça do personagem e parte dos ombros.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 36 - Os sistemas de gravação analógicos e digitais podem tratar os seus sinais de vídeo e uma gama de formas básicas de composto. Sobre os sinais de vídeo, julgue as assertivas abaixo:

- I.** São cinco as formas básicas de tratamento (*composite*) de vídeo: composto (NTSC), componente Y/C, componente de diferença Y/cor, RGB e Pal B.
- II.** O sistema composto combina informações de cor (crominância) e brilho (preto e branco ou luminância) em um único sinal composto.
- III.** O sinal de componente RGB, os sinais vermelho, verde e azul são mantidos separados e tratados como componentes separados durante todo o processo de gravação e armazenamento.
- IV.** Também chamados de S Vídeo os sinais Y (preto e branco) e C (cor) são mantidos juntos no processo de codificação e transporte, e são combinados e ocupam a mesma trilha, quando gravados na fita de vídeo.
- V.** No sinal de componente de diferença de cor, o sistema de diferença Y/cor, o sinal de luminância, o sinal vermelho menos sua luminância (R-Y) e o sinal azul menos o sinal de sua luminância (B-Y) são transportados e gravados como três sinais separados.

QUESTÃO 37 - Sobre os efeitos eletrônicos e funções de mesa de corte, julgue as assertivas abaixo:

- I.** Superposição é muito utilizada para criar efeitos de eventos internos (pensamentos, sonhos ou processo de imaginação).
- II.** A finalidade básica de um *key* é adicionar títulos a uma imagem de fundo.
- III.** Encolhimento e expansão são possibilidades de distorcer uma imagem de tal maneira que ela pareça estar flutuando no espaço tridimensional.
- IV.** Na posterização, os valores de brilho (luminância) e os tons das cores individuais são recolhidos para que a margem seja reduzida para poucas cores e níveis de brilho.
- V.** Quadro (*frame*) secundário mostra várias imagens, sem que as molduras de seus quadros estejam claramente definidas.

QUESTÃO 38 - Sobre o cartaz de *prompt* e *teleprompt*, julgue as assertivas abaixo:

- I.** São dispositivos de apresentação de texto que devem ser totalmente confiáveis, e o apresentador deve ser capaz de ler a cópia sem perder o contato visual com o apresentador.
- II.** Existem dois tipos de cartazes de *prompt*, e a escolha de um deles depende muito daquilo a que o apresentador está habituado e do que prefere.
- III.** O *teleprompter* de estúdio usa, normalmente, um monitor de tela plana, no qual é passado o texto.
- IV.** A distância entre o *teleprompter* e o apresentador é arbitrária.
- V.** Existem vários modelos de *teleprompter* de campo, incluindo uma versão em miniatura do *teleprompter* de estúdio e os mais sofisticados podem ser conectados a um *lap top*.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONCURSO TAE 2012

QUESTÃO 39 – Acerca da animação digital, julgue as assertivas abaixo:

- I. As animações para filmes e TVs são comumente geradas em 24 ou 25 quadros por segundo.
- II. O programa *flash* é ideal para a realização de animações digitais para TV e vídeo em função do formato de grande tamanho para a transmissão.
- III. O *AfterEffects* é um programa de edição de animação cuja característica principal é a geração de produtos de alta resolução e que podem ser exportados para uma série de formatos de filmes padrão.
- IV. O aplicativo *Toon Boom Studio* tem dois métodos de trabalho (desenho e planejamento) e utiliza com propriedade os gráficos *AfterEffects*.
- V. O *AfterEffects* foi projetado para criar animações exclusivamente para filmes e TV.

QUESTÃO 40 - Sobre áudio para filme, julgue as assertivas abaixo:

- I. Para sincronização do áudio com o vídeo, o *timecode* não é o dispositivo ideal.
- II. Gravações simultâneas de áudio e vídeo em campo em sistemas independentes dispensam os processos de pós-produção de áudio em estúdio.
- III. Acerca das opções de taxas de amostragem e resolução para arquivos de áudio, 44.1KHz e 96KHz, assim como resoluções de 20Bits e 24Bits são inadmissíveis.
- IV. O processo de sincronização nunca pode ser realizado na pós-produção.
- V. Para conexão entre microfones e câmeras de vídeo, entradas de áudio balanceadas possibilitam menores probabilidades de ruído no arquivo de áudio gravado.