

I – LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o TEXTO abaixo para responder às questões de 1 a 10.

Menos papelada, mais bom senso

Há mais de 40 anos, antes de o homem pisar na Lua, o então Ministro do Planejamento, Hélio Beltrão, deu os primeiros passos de uma reforma que ajudou a simplificar a burocracia brasileira. É de 1968 o decreto de sua autoria que dispensa o reconhecimento de firma em documentos assinados na presença de um funcionário público. Mais tarde, em 1979, outro decreto, também de Beltrão, já à frente do Ministério da Desburocratização, acabou com os atestados de bons antecedentes e de pobreza, entre outras exigências absurdas e humilhantes impostas ao brasileiros. A mesma lei definiu que a autenticação da cópia de um documento fosse feita pelo próprio servidor a quem o papel tivesse de ser entregue. Porém, desde então, em vez de continuar sendo simplificada, a burocracia brasileira só piorou. Passadas três décadas, boa parte dos avanços conseguidos por Beltrão foi solapada. Agora em 20 de julho, chegou à antessala do presidente Luiz Inácio Lula da Silva um projeto de decreto que pode significar a retomada da agenda de desburocratização. (...)

Além de ratificar medidas de simplificação estabelecidas no passado, mas que deixaram de ser cumpridas por várias áreas da administração federal – como a dispensa de reconhecimento de firma e de autenticação de documentos em determinadas situações –, o projeto tem o mérito de atribuir responsabilidades ao governo, que, comodamente insiste em transferi-las aos cidadãos. Caso o decreto seja assinado, os órgãos federais não poderão mais exigir apresentação de atestado e certidões emitidos por outras repartições da esfera federal. Hoje, para tirar um passaporte, documento expedido pela Polícia Federal, o cidadão tem de provar que está em dia com a Justiça Eleitoral, outro órgão federal. É fato que esse tipo de mudança não ocorrerá da noite para o dia. A lei só será colocada em prática quando os órgãos federais conseguirem “conversar” entre si. Além da ordem presidencial, a lei depende da integração de bancos de dados do setor público, algo relativamente simples, considerando o estágio da tecnologia. Após a assinatura do presidente, que ocorrerá em breve, segundo o Ministério do Planejamento –, os órgãos federais terão um ano para se adequar às novas normas.

Outra frente em que o decreto avança é na criação da Carta de Serviços ao Cidadão, espécie de manual de direitos na relação com o governo. A tal Carta – que deve ser oferecida ao público nos guichês e publicada no site dos órgãos federais – terá de exibir informações como o prazo para o cumprimento do serviço e o telefone da ouvidoria para eventuais reclamações sobre o órgão. “O objetivo é dar transparência à relação com o cidadão, deixando claro que o governo também cumpre prazo e tem compromissos no atendimento ao público”, afirma Marcelo Viana, secretário de gestão do Ministério do Planejamento. É verdade que nem de longe estamos diante de um choque contra a burocracia. O decreto que aguarda a assinatura do presidente Lula só tem efeito sobre os órgãos federais. Sob esse ângulo, seu alcance é limitado, já que as pessoas utilizam-se muito mais da burocracia municipal e estadual do que da dos órgãos federais. (...)

PADUAN, Roberta. Menos papelada, mais bom senso. In: **Exame**. Edição 948. Ano 43. Nº 14 – 29/07/2009, p. 34-35.

01. No texto, aborda-se a questão da desburocratização no Brasil. Considerando-se as colocações da autora acerca dessa questão, julgue as assertivas abaixo:

- I.** O projeto de desburocratização remonta a décadas passadas, embora não tenha sido, até o momento, efetivamente resolvido.
- II.** Os decretos do então ministro Hélio Beltrão foram decisivos para se vencer a burocratização, levando os brasileiros a se livrarem definitivamente da burocracia.
- III.** A burocracia, apesar das tentativas do ministro Hélio Beltrão, ainda é uma realidade que dificulta a vida das pessoas no Brasil.
- IV.** A desburocratização é um projeto utópico, pois, na verdade, a exigência de autenticação de documentos é indispensável aos negócios públicos e privados.
- V.** A burocracia, mesmo que seja um entrave na vida das pessoas, tem-se mostrado uma norma de segurança nas transações na esfera federal.

As questões de 2 a 5 referem-se ao fragmento abaixo:

“Além de ratificar medidas de simplificação estabelecidas no passado, mas que deixaram de ser cumpridas por várias áreas da administração federal – como a dispensa de reconhecimento de firma e de autenticação de documentos em determinadas situações –, o projeto tem o mérito de atribuir responsabilidades ao governo, que comodamente, insiste em transferi-las aos cidadãos.”

(linhas 13-16)

02. Considerando a postura da autora acerca do projeto que deverá ser assinado pelo Governo, julgue as assertivas abaixo.

- I.** Faz críticas explícitas ao Governo.
- II.** Limita-se a dar informações sobre o projeto, sem tecer comentários sobre os fatos.
- III.** Critica o objetivo do projeto de ratificar as medidas de simplificação propostas pelos decretos do ministro Hélio Beltrão.
- IV.** Reconhece como válida ou positiva a atitude do governo de delegar responsabilidades aos cidadãos.
- V.** Considera que o projeto tem apenas um mérito: o de dar responsabilidades ao governo, que costuma transferi-las para os cidadãos.

03. Levando-se em consideração o sentido da forma verbal “ratificar” nesse fragmento, julgue os itens abaixo:

- I.** corrigir
- II.** confirmar
- III.** excluir
- IV.** criticar
- V.** corroborar

04. Em relação ao emprego do conectivo “mas” nesse fragmento, julgue as assertivas abaixo:

- I.** Introduce oração de valor adversativo.
- II.** Pode ser substituído por “no entanto”, sem alteração do sentido textual.
- III.** Apresenta circunstância de concessão.
- IV.** Expressa ideia de conclusão.
- V.** Introduce oração coordenada.

05. Quanto ao emprego e função sintática do termo destacado no fragmento: “... *O projeto tem o mérito de atribuir responsabilidades ao governo, que, comodamente, insiste em transferi-las aos cidadãos*”. (linhas 15-16), julgue as assertivas abaixo:

- I. É um pronome de valor restritivo.
- II. Pode ser substituído por “pelo qual”, mantendo-se o mesmo nível de linguagem.
- III. É um termo expletivo, sem nenhuma função no período.
- IV. Estabelece a coesão textual, referindo-se ao termo “governo”.
- V. Inicia oração de natureza explicativa.

06. Em relação à análise de alguns termos e expressões presentes no fragmento: “*Passadas três décadas, boa parte dos avanços conseguidos por Beltrão foi solapada*”. (linhas 9-10), julgue as assertivas abaixo:

- I. A expressão “*foi solapada*” apresenta-se na voz passiva verbal.
- II. A expressão “*foi solapada*” pode vir flexionada na 3ª pessoa do plural, sem alteração do nível da linguagem.
- III. A expressão “*avanços conseguidos*” pode ser desdobrada em “*avanços que foram conseguidos*”, sem alteração semântica do texto.
- IV. A linguagem apresenta-se em nível formal, observando-se as normas gramaticais.
- V. O fragmento apresenta desvio de linguagem, uma vez que não se observaram as regras de concordância verbal.

07. Considerando-se a reescritura do fragmento: “*Caso o decreto seja assinado, os órgãos federais não poderão mais exigir a apresentação de atestados e certidões emitidas por outras repartições da esfera federal*”. (linhas 17-18), substituindo-se a oração destacada e mantendo-se o mesmo sentido do texto, julgue as assertivas abaixo:

- I. Ainda que o decreto seja assinado,
- II. Se bem que o decreto seja assinado,
- III. Se o decreto for assinado,
- IV. Embora o decreto seja assinado,
- V. Uma vez que o decreto seja assinado,

08. No fragmento: “*Sob esse ângulo, seu alcance é limitado, já que as pessoas utilizam-se muito mais da burocracia municipal e estadual do que da dos órgãos federais*”. (linhas 34-35), substituindo-se o conectivo destacado por outro de mesmo valor semântico. Julgue os itens abaixo:

- I. desde que
- II. porque
- III. embora
- IV. uma vez que
- V. ainda que

09. Considerando-se o uso do termo “*que*” como um pronome de valor restritivo, julgue as ocorrências abaixo:

- I.** “... *deu os primeiros passos de uma reforma que ajudou a simplificar a burocracia brasileira*”. (linhas 2-3)
- II.** “*É de 1968 o decreto de sua autoria que dispensa o reconhecimento de firma em documentos assinados na presença de um funcionário público*”. (linhas 3-4)
- III.** “*A mesma lei definiu que a autenticação da cópia fosse feita pelo próprio servidor...*”. (linhas 7-8)
- IV.** “...*chegou à antessala do presidente Luiz Inácio Lula da Silva um projeto de decreto que pode significar a retomada da agenda de desburocratização*”. (linhas 10-12)
- V.** “*O decreto que aguarda a assinatura do presidente Lula só tem efeito sobre os órgãos federais*”. (linhas 33-34)

10. Quanto à análise de alguns termos linguísticos do fragmento: “... *o projeto tem o mérito de atribuir responsabilidades ao governo, que, comodamente, insiste em transferi-las aos cidadãos*”. (linhas 15-16), julgue as assertivas abaixo:

- I.** O termo “*mérito*” está acentuado graficamente por ser proparoxítono.
- II.** O termo “*comodamente*” expõe o ponto de vista do autor do texto em relação à atitude do governo.
- III.** O termo “*las*” estabelece a coesão textual, referindo-se a “*responsabilidades*”.
- IV.** O termo “*cidadãos*” pode ser substituído por “*cidadões*”, mantendo-se o padrão culto da língua escrita.
- V.** A forma verbal “*insiste*” exige complementação verbal.

II – DIRETOR DE SOM

11. Sobre a estrutura de um microfone dinâmico, julgue os itens abaixo:

- I.** Bobina, membrana e imã.
- II.** Bobina, carcaça e imã.
- III.** Bobina, membrana e carcaça.
- IV.** Bobina, suspensão, carcaça, membrana e imã.
- V.** Bobina e suspensão.

12. Considerando as características do microfone dinâmico, julgue as assertivas.

- I.** A sensibilidade do microfone dinâmico é de média a alta.
- II.** O microfone dinâmico não requer fonte de alimentação externa, nem pilhas.
- III.** A suspensão do diafragma no microfone dinâmico é infinita e muito flexível.
- IV.** O microfone dinâmico é tão macio quanto a um microfone a condensador.
- V.** O microfone dinâmico é de fácil operação.

13. Microfonia é um fenômeno que ocorre:

- I. Quando o fundo musical abafa a voz.
- II. Quando o microfone é esquecido desligado.
- III. Quando o som do retorno vaza para o microfone.
- IV. Quando o microfone está mal conectado à mesa.
- V. Quando há dois microfones abertos simultaneamente.

14. Sobre as diferenças entre os microfones a capacitor puros e os a eletreto, julgue as assertivas:

- I. Microfones a eletreto são a carvão.
- II. Microfones a capacitor são à válvula.
- III. Microfones a eletreto não precisam de qualquer tipo de alimentação.
- IV. Microfones a eletreto possuem o *back-plate* pré-polarizado.
- V. Microfones a capacitor precisam de alimentação externa.

15. Considerando a(s) característica(s) de um microfone Omnidirecional, julgue as assertivas:

- I. ser direcional para as frequências graves.
- II. ser direcional nas frequências de voz.
- III. ser muito altamente direcional.
- IV. captar sons só pela frente da cápsula.
- V. captar sons de todas as direções.

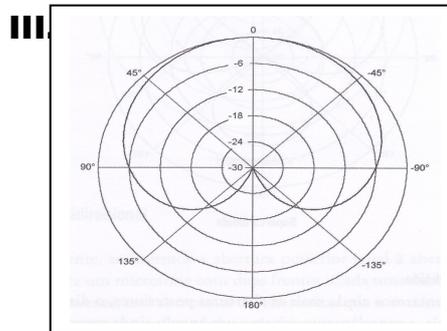
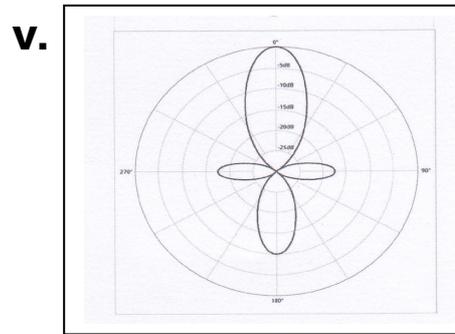
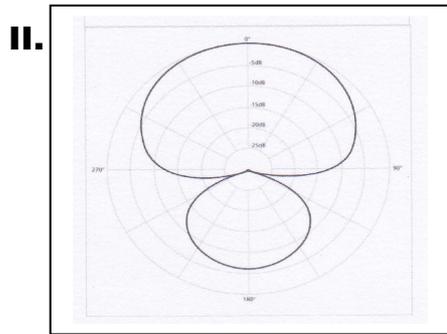
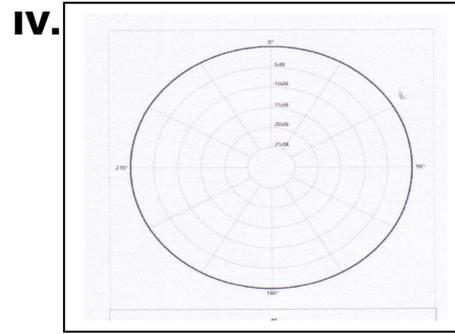
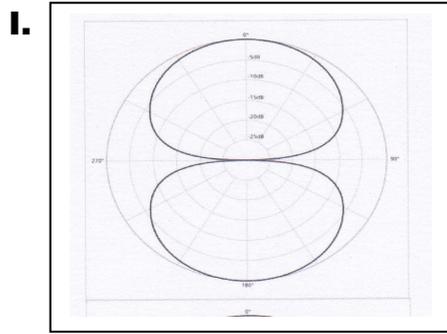
16. Considerando a definição de Áudio, julgue as assertivas abaixo:

- I. é o som transformado em energia elétrica.
- II. é o som com qualidade profissional.
- III. é o som captado em AM.
- IV. é o som captado em FM.
- V. é o contrário de vídeo.

17. Considerando os microfones de fita, julgue as assertivas abaixo:

- I. A fita produz uma pequeníssima tensão elétrica, a qual é elevada por um transformador, tornando-se um sinal elétrico de nível e impedância inadequados.
- II. São frequentemente utilizados em estúdios, pois oferecem alta qualidade.
- III. São resistentes e de difícil saturação.
- IV. A membrana é fina e constituída de alumínio ondulado, que serve ao mesmo tempo de diafragma e de bobina.
- V. São sensíveis aos choques e ao vento.

18. Considerando a especificidade de um microfone omnidirecional, julgue os diagramas polares



19. Considerando a definição de *Phantom Power*, julgue as assertivas abaixo:

- I. Alimentação elétrica específica para processadores de efeitos. Na alimentação *Phantom Power*, é aplicada uma tensão de corrente contínua em cada condutor de sinal do cabo que está ligado ao equipamento. Esse cabo tem que ser balanceado.
- II. Alimentação elétrica específica para microfones do tipo condensador. Na alimentação *Phantom Power*, é aplicada uma tensão de corrente contínua em cada condutor de sinal do cabo do microfone. Esse cabo tem que ser balanceado.
- III. Alimentação elétrica específica para processadores de efeitos. Na alimentação *Phantom Power*, é aplicada uma tensão de corrente contínua em apenas um dos condutores de sinais do cabo que está ligado ao equipamento. Esse cabo pode ser balanceado ou não.
- IV. Alimentação elétrica específica para microfones do tipo dinâmico. Na alimentação *Phantom Power*, é aplicada uma tensão de corrente contínua em cada condutor de sinal do cabo do microfone. Esse cabo tem que ser balanceado.
- V. Alimentação elétrica específica para amplificadores de potência. Na alimentação *Phantom Power*, é aplicada uma tensão de corrente contínua em cada condutor de sinal do cabo que está ligado ao equipamento. Esse cabo tem que ser balanceado.

20. Considerando as características dos microfones, julgue as assertivas abaixo:

- I. Para captar sons em uma única direção, utilizam-se microfones bidirecionais.
- II. O microfone omnidirecional possui sensibilidade em todas as direções.
- III. A resposta de frequência varia de acordo com a distância entre o emissor e o microfone.
- IV. Valores entre 1000 e 4000 ohms caracterizam microfones de média impedância.
- V. Os microfones unidirecionais são também conhecidos como cardioides, porque seu diagrama polar lembra a forma de um coração.

21. Quando for necessário algum tipo de ajuste na faixa de frequência, é importante:

- I. Reforçar todas as frequências de todos os canais.
- II. Atenuar as frequências acima de 15 kHz de todos os canais.
- III. Evitar alterar mais de 10 frequências no mesmo canal, para não criar grandes variações na resposta do sistema.
- IV. Reforçar as frequências acima de 15 kHz de todos os canais.
- V. Alterar mais de 10 frequências no mesmo canal, para criar grandes variações na resposta do sistema.

22. Sabendo-se que o desenvolvimento de efeitos na forma de estímulos emocionais para acentuar o ambiente da peça teatral, depende da sensibilidade de um(ns) determinado(s) profissional(is), julgue os itens abaixo:

- I. Sonoplasta.
- II. Figurinista.
- III. Maquinista.
- IV. Contra Regra.
- V. Iluminador.

23. Com relação ao som individual, autônomo, natural (fechar a porta, acender do fósforo, trovão, etc.), em uma peça teatral, julgue as assertivas:

- I. Ambiente musical.
- II. Efeito sonoro.
- III. Ambiente sonoro.
- IV. Paisagem sonora.
- V. Paisagem musical.

24. Em relação ao microfone “duro”, julgue as assertivas abaixo.

- I. Resistente ao uso.
- II. Responde a baixas pressões sonoras.
- III. Extremamente direcional.
- IV. Imune a ruídos de manuseio.
- V. Suporta altíssimas pressões sonoras.

25. Considerando a definição de microfone de eletro, julgue as assertivas abaixo:

- I. Um condensador pré-polarizado.
- II. Um condensador de baixo custo.
- III. Um dinâmico de baixo custo.
- IV. Ideal para captação de agudos.
- V. Um tipo dos mais sofisticados atualmente existentes.

•**26.** Considerando o tipo de microfone que fora usado primeiramente na captação de som, julgue os itens abaixo:

- I.** A condensador.
- II.** De fita.
- III.** Dinâmico.
- IV.** A carvão.
- V.** De cristal.

27. Na preparação de uma audição musical, devem-se prevenir certas conseqüências de ruídos, que podem ferir os ouvidos com sons penetrantes, hiperagudos, estourados. Considerando-se essa informação, julgue os itens abaixo:

- I.** Anacrofonia.
- II.** Microfonia.
- III.** Tonicrofonia.
- IV.** Policromia.
- V.** Quadrifonia.

28. Na montagem de um som, precisa-se entender sobre aquele que desorganiza outro sinal que bloqueia o canal de mensagem. Considerando essa informação, julgue os itens abaixo:

- I.** Ruído.
- II.** Altura.
- III.** Intensidade.
- IV.** Frequência.
- V.** Mixagem.

29. Tanto imagens como sons são formados por combinações de ondas, e são caracterizados por seu comprimento e frequência. Quanto aos sons, julgue os itens abaixo:

- I.** Ondas curtas.
- II.** Ondas médias.
- III.** Ondas mecânicas.
- IV.** Ondas elétricas.
- V.** Ondas moduladas.

30. Em todos os sons, musicais ou não, sempre existem alguns elementos constantes que são conhecidos como elementos formais. Considerando-se aquele(s) que se caracteriza(m) pela sua força média, forte e fraca, julgue os itens abaixo:

- I.** Intensidade.
- II.** Densidade.
- III.** Amplitude.
- IV.** Acústico.
- V.** Frequência.

31. Com relação a microfones, julgue os itens abaixo:

- I. A maioria dos microfones omnidirecional, sobretudo do tipo capacitivo, possui uma resposta de frequências bastante suave e por isso são largamente usados para captação de voz, tanto em sistemas de sonorização quanto em estúdios de gravações.
- II. Um microfone omnidirecional possui um alcance maior do que um cardióide. Graças ao seu padrão de captação voltado para frente, ele possui uma alta relação entre a resposta a sons vindos na direção de seu eixo e a resposta a direções aleatórias.
- III. Por causa de seus diafragmas bem amortecidos, os microfones omnidirecionais geralmente são mais robustos do que os cardióides.
- IV. Os microfones omnidirecionais têm um ruído de manuseio relativamente baixo e não possuem o efeito de proximidade, que realça os graves, como os cardióides.
- V. Microfonia é um fenômeno que ocorre quando o som do retorno vaza para o microfone.

32. Considerando as características do som, julgue os itens abaixo:

- I. Altura.
- II. Timbre.
- III. Intensidade.
- IV. Quantidade.
- V. Tamanho.

33. Basicamente as frequências das ondas sonoras que chegam ao observador são as mesmas que vibram na fonte sonora. No entanto, se a fonte sonora ou o observador estiver em movimento, tudo muda. Se eles estiverem se aproximando um do outro, a frequência observada aumenta; se estiverem se distanciando, a frequência observada diminui. Considerando-se essa mudança de frequência, julgue os itens abaixo:

- I. Efeito Doppler.
- II. Reflexão.
- III. Refração.
- IV. Difração.
- V. Volume.

34. Com relação ao som, julgue as faixas de frequência auditiva encontradas abaixo:

- I. 0 Hz a 20 Hz.
- II. 0 Hz a 20 kHz.
- III. 20 Hz a 20 kHz.
- IV. 20 Hz a 2 kHz.
- V. 20 Hz a 20 Mhz.

35. Considerando-se a natureza de um som de alta frequência e de pequena intensidade, julgue os itens abaixo:

- I. Agudo e forte.
- II. Grave e forte.
- III. Agudo e fraco.
- IV. Grave e fraco.
- V. Agudo e grave.

36. A característica mais fundamental de um microfone é seu padrão de captação tridimensional.

Talvez 90% de todos os microfones estejam dentro de duas categorias: omnidirecionais e cardióides. Julgue as afirmações acerca desses dois tipos de microfones:

- I.** Por causa de seus diafragmas bem amortecidos, os microfones cardióides geralmente são mais robustos do que os omnidirecionais.
- II.** Um microfone cardióide possui um alcance menor do que um omnidirecional.
- III.** Um microfone omnidirecional possui um alcance maior do que um cardióide.
- IV.** Um microfone cardióide possui o mesmo alcance de um microfone omnidirecional.
- V.** A maioria dos microfones omnidirecionais, sobretudo do tipo capacitivo, possui uma resposta de frequência bastante suave e por isso é largamente usados para captação de voz, tanto em sistemas de sonorização quanto em estúdios de gravação.

37. Considerando a velocidade maior na propagação do som, julgue os itens abaixo:

- I.** No ar.
- II.** No vácuo.
- III.** Nos sólidos.
- IV.** Nos líquidos.
- V.** No ar e nos líquidos.

38. Com relação às ondas sonoras no ar, julgue os itens abaixo:

- I.** Ondas longitudinais.
- II.** Ondas eletromagnéticas.
- III.** Ondas transversais.
- IV.** Ondas superficiais.
- V.** Ondas médias.

39. Considerando que a altura ou tom de um som depende de um(ns) determinado(s) fatores, julgue os itens abaixo:

- I.** Da intensidade auditiva.
- II.** Só dos harmônicos.
- III.** Da intensidade sonora.
- IV.** Só da frequência.
- V.** Da percepção auditiva.

40. São reconhecidos por sua resistência e aplicabilidade. Não precisam de baterias ou fontes de alimentação externa. São aptos a fornecer uma resposta em frequência e relativamente extensa, sem que sejam atingidos agudos muito altos, pois o peso do ímã impede que se alcancem frequências muito elevadas. Considerando essas informações, julgue os itens abaixo:

- I.** Microfone Dinâmico.
- II.** Microfone Hiperdinâmico.
- III.** Microfone Capacitivo.
- IV.** Microfone Hipercapacitivo.
- V.** Microfone de Lapela.